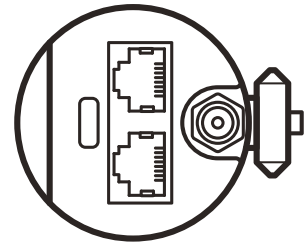
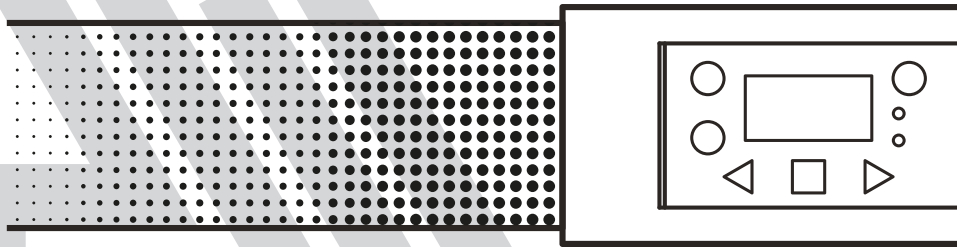


QUASAR SCIENCE

FRENCH

Rainbow 2

LED Linear Light



Manual

Table des matières

droits d'auteur	5
Sécurité	6
Aperçu	8
étendue de la livraison	8
R2 - Aperçu	9
Disposition de l'interface R2	10
Montage R2	12
Disposition des informations sur l'écran	13
Opération de base	15
Mode manuel	15
Commencer	15
Raccourcis des boutons	18
Voyants d'état	20
Configuration et paramètres d'éclairage	23
Menu de configuration	23
Menu de contrôle filaire	24
DMX5120	25
Art net	25
Navigation dans le menu Paramètres IP sACN	26
Navigation dans le menu Paramètres IP Art-Net	27
Mode de sortie	28
Mode de mise sous tension	29
Configuration des luminaires Quasar à l'aide de RDM	29
Utilisation de RDM avec DMXcat pour reconfigurer les luminaires Quasar	30
Utilisation de RDM sur EOS	31
Utilisation de RDM sur Concert	32
Utilisation de RDM avec l'application Supernova via DMX sans fil	32
Options de contrôle	34
Afficher les options de contrôle pour RR et R2	34
Options filaires et sans fil	35
Mode manuel	39

Contrôle filaire : DMX	40
Commande filaire : Art-Net	41
Contrôle filaire : sACN	43
Contrôle sans fil : CRMX / W-DMX	45
Contrôle sans fil : Wi-Fi	46
Connexion de Luminair Art-Net sur le réseau Wifi	48
Connexion de Blackout Art-Net sur le réseau Wifi	54
Contrôle sans fil : Bluetooth	57
Connexion avec Luminair via Bluetooth	58
Connexion avec Blackout Lighting Console via Bluetooth	60
Contrôle de conduite/suivi	60
Contrôle filaire : mode nœud	62
Options d'alimentation	65
Correction de pixels	66
Disposition et regroupement des pixels	66
Disposition des pixels	66
Nombre de pixels	66
Profils DMX	78
Types de profils DMX	78
Profils et graphiques standard DMX	78
Profils et graphiques DMX FX	86
Profils DMX standard et FX avec mode de sortie	95
Profils de console d'éclairage	96
HOG4	96
Plateforme EOS	97
grandMA	97
Modification des luminaires Quasar dans la bibliothèque de luminaires EOS	97
Effets	102
Effets manuels	102
Types d'effets	102
Effets DMX	103
Moteur de couleur RGBX Spectral Science	107
Moteur de lumière blanche	108
Contrôle des couleurs saturées	110

Contrôle de chromaticité CIE 1931 xy	113
Mise à jour du firmware	116
Mise à jour du micrologiciel RR et R2	116
Mise à jour du micrologiciel du module Wi-Fi	117
Comment mettre à jour le micrologiciel Timo2 via l'application CRMX	121
Spécifications techniques	124
Symboles vectoriels RR et R2	124
Étalonnage et précision des couleurs de l'appareil	125
Cibles d'étalonnage	125
Valeurs CCT SSI	127
Précision/tolérance des couleurs de sortie	128
Photométrie en lumière blanche	130
Spécifications électroniques	130
Dépannage	132
La sortie CCT ne correspond pas à ce que la console de contrôle dit qu'elle devrait être	132
Trucs et astuces	132
Comment puis-je me connecter sans fil avec Lead/Follow via CRMX ?	133
Dépannage	134
garantie	136
droits d'auteur	137

droits d'auteur

Copyright © 2022

Tous les droits sont réservés.

Instructions originales : anglais

Tous droits réservés dans le monde entier. Aucune partie de cette publication ne peut être stockée dans un système de récupération, transmise, copiée ou reproduite de quelque manière que ce soit, y compris, mais sans s'y limiter, une photocopie, une photographie, un enregistrement magnétique ou autre sans l'accord préalable et l'autorisation écrite de Videndum Group Plc. .

Clause de non-responsabilité

Les informations contenues dans cette publication sont considérées comme correctes au moment de l'impression. Videndum Ltd se réserve le droit d'apporter des modifications aux informations ou spécifications sans obligation d'informer quiconque de ces révisions ou modifications. Les modifications seront incorporées dans les nouvelles versions de la publication. Si cette publication ne contient pas d'informations sur les fonctionnalités de base de votre produit, veuillez nous en informer. Vous pourrez peut-être accéder à la dernière révision de cette publication à partir de notre site Web. Videndum Production Solutions Ltd se réserve le droit d'apporter des modifications à la conception et aux fonctionnalités du produit sans préavis.

Marques de commerce

Toutes les marques de produits et marques déposées sont la propriété de The Videndum Group Plc. #

Toutes les autres marques et marques déposées sont la propriété de leurs sociétés respectives.

Publié par:

Videndum Production Solutions Ltd

Courriel : technical.publications@videndum.com

Sécurité

Informations importantes sur l'installation et le fonctionnement en toute sécurité de ce produit. Lisez ces informations avant d'utiliser le produit. Pour votre sécurité personnelle, lisez ces instructions. N'utilisez pas le produit si vous ne comprenez pas comment l'utiliser en toute sécurité. Conservez ces instructions pour référence future.

Symboles d'avertissement utilisés dans ces instructions

Informations importantes sur l'installation et le fonctionnement en toute sécurité de ce produit. Lisez ces informations avant d'utiliser le produit. Pour votre sécurité personnelle, lisez ces instructions. N'utilisez pas le produit si vous ne comprenez pas comment l'utiliser en toute sécurité. Conservez ces instructions pour référence future.



AVERTISSEMENT

Lorsqu'il existe un risque de blessure corporelle ou de blessure pour autrui, les commentaires apparaissent appuyés par le symbole du triangle d'avertissement. Lorsqu'il existe un risque d'endommagement du produit, de l'équipement associé, du processus ou de l'environnement, les commentaires apparaissent accompagnés du mot « Attention ».



DANGER

En cas de risque d'électrocution, les commentaires apparaissent appuyés par le triangle d'avertissement de tension dangereuse.

Connexion électrique



DANGER

Risque de choc électrique. Ne retirez pas le couvercle, aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur du produit.



AVERTISSEMENT

Risque de choc électrique. Vérifiez toujours les câbles pour des signes de dommages. Des câbles endommagés peuvent provoquer des blessures corporelles et/ou endommager l'équipement.



DANGER

Confiez l'entretien à du personnel d'entretien qualifié.

Opération



AVERTISSEMENT

Des précautions spéciales et des instructions de manipulation sont contenues dans ce guide de l'utilisateur et doivent être strictement respectées pour un fonctionnement sûr et fiable.



AVERTISSEMENT

N'utilisez jamais de matériaux et de solvants inflammables ou combustibles autour des batteries ou des chargeurs.



ATTENTION

Le produit ne doit pas être utilisé en dehors des limites de température de fonctionnement. Reportez-vous aux spécifications techniques du produit pour connaître les limites de fonctionnement du produit.



AVERTISSEMENT

Protégez le produit de l'eau, de l'humidité et de la poussière. La présence d'électricité à proximité de l'eau peut être dangereuse.



ATTENTION

Ne regardez pas directement la lumière, cela peut endommager vos yeux.



ATTENTION

Ne regardez pas les LED avec une loupe ou tout autre instrument optique susceptible de concentrer le flux lumineux.

Entretien



DANGER

Le montage de pièces ou d'accessoires non agréés ou la réalisation de modifications ou d'un entretien non agréés peuvent être dangereux et affecter la sécurité du produit. Cela peut également invalider les termes et conditions de la garantie du produit.

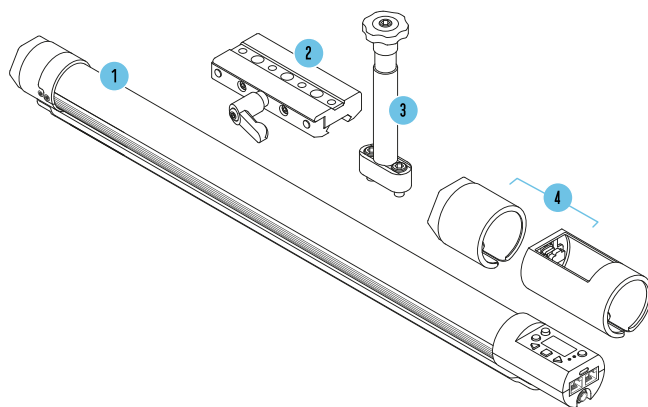


DANGER

N'essayez jamais de réparer cette batterie. Confiez l'entretien à du personnel d'entretien qualifié.

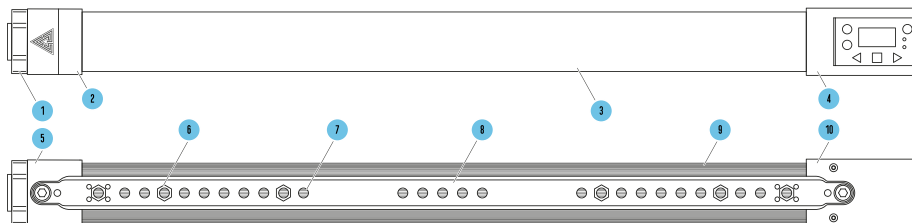
Aperçu

ÉTENDUE DE LA LIVRAISON



Non.	La description	QTÉ
1	Luminaire linéaire à DEL R2 avec rail en ossium (Q25R2 illustré)	1
2	Curseur QS	1
3	QS Dual ScrewBaby Pin	1
4	Pare-chocs en silicone Q-Boot	2
N / A	Câble d'alimentation CA de 8 pieds	1
N / A	Câble d'alimentation CC de 2,4 m : P-TAP vers barillet de 2,1 mm	1
N / A	Guide de démarrage rapide	1
N / A	Guide des raccourcis	1
N / A	Clé hexagonale 3/16	1

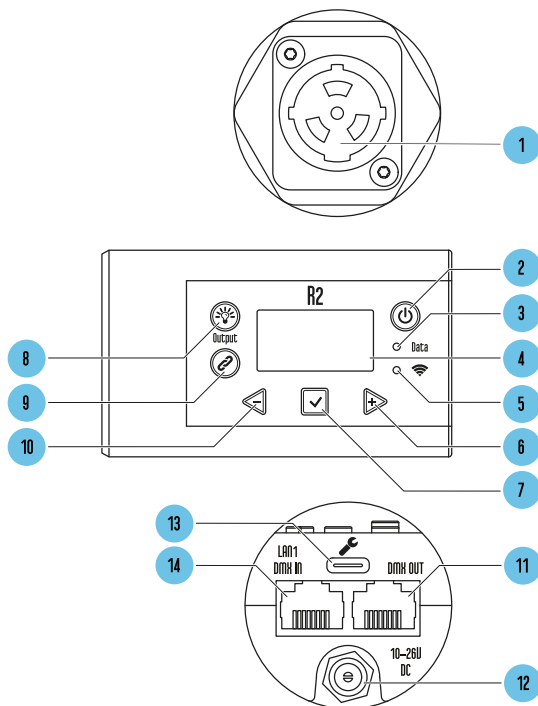
R2 - APERÇU




1	Côté puissance
2	Trappe d'objectif
3	Diffuseur fin
4	Côté contrôle
5	Embout
6	(Hexagones blancs)
7	Trous de montage
8	Rail d'ossium
9	Dissipateur de chaleur
10	Embout

*Q25R2 montré comme référence

DISPOSITION DE L'INTERFACE R2



1	Port d'entrée CA
2	Marche / arrêt
3	Voyant d'état "Données"
4	Ecran LED
5	Voyant d'état "Sans fil"
6	Bouton "Droite / +"
7	Bouton « Entrer/Régler »
8	Bouton "Sortie"
9	Bouton "Lien"
10	"Bouton gauche"
11	SORTIE DMX
12	Port d'entrée CC : 2,1 mm x 5,5 mm 
13	Port de mise à jour USB-C
14	ENTRÉE LAN1 / DMX

Ⓞ **Bouton d'alimentation**: Pour allumer la lumière, appuyez et maintenez pendant 1 seconde. Pour éteindre la lumière, appuyez et maintenez pendant 2 secondes. Appuyez deux fois sur le bouton d'alimentation pour revenir à l'écran principal. Lorsque vous êtes sur l'écran principal, appuyez une fois sur le bouton d'alimentation pour accéder à l'écran d'état secondaire. Pour changer le mode de mise sous tension, mettre sous tension avec pour allumer lorsqu'il est sous tension, sans appuyer sur le bouton d'alimentation. **Voir section:** [Mode de mise sous tension \[29\]](#).

Ⓞ **Bouton de sortie** : Basculez le bouton pour activer/désactiver la sortie de la lampe en fonctionnement en mode manuel. Les utilisateurs peuvent modifier la couleur, l'intensité ou l'effet de la lumière sans que les changements n'affectent l'environnement avant de rallumer la lampe. Un astérisque (*) apparaît dans le coin supérieur gauche de l'écran chaque fois que le bouton de sortie n'autorise pas la sortie de la lampe.

Ⓞ **Bouton Lien** : Sur CRMX : Pour RX, appuyez et maintenez pour dissocier la lumière. Pour TX, appuyez une fois pour envoyer le signal d'appariement. Appuyez deux fois pour faire apparaître le menu sans fil

◀ **Bouton gauche/moins** : Diminuez une valeur ou naviguez vers la gauche.

▶ **Bouton Droit / Plus** : Augmentez une valeur ou naviguez vers la droite.

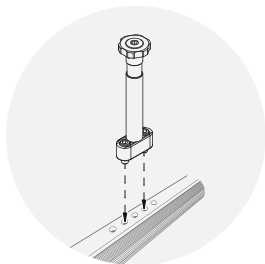
☑ **Bouton Entrer / Enregistrer** : Entrez la sélection, Enregistrer la valeur.

🔧 **Port de mise à niveau** : Port USB-C pour effectuer des mises à jour logicielles avec une clé USB-C.

MONTAGE R2

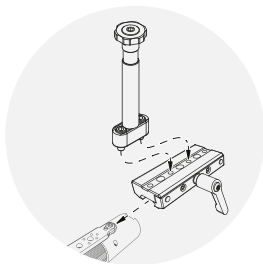
Variante A

Montez la goupille bébé à double vis directement sur la lumière à l'aide d'une clé hexagonale 3/16.



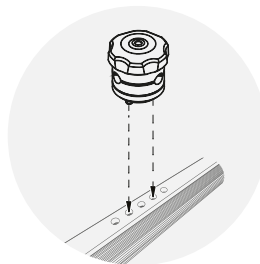
Variante B

Montez la goupille bébé à double vis sur le rail coulissant Ossium à l'aide d'une clé hexagonale 3/16 pour plus de commodité et de polyvalence.



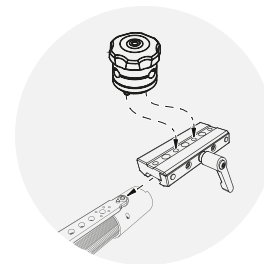
Variante C

Montez le Rotator* à l'aide d'une clé hexagonale 5/32 directement sur la lumière.



Variante D

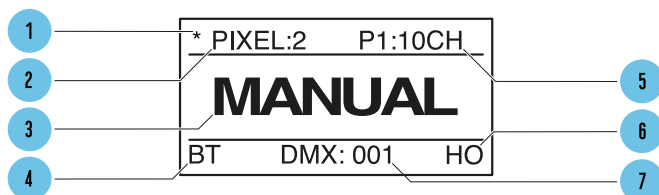
Montez le rotateur* à l'aide d'une clé hexagonale 5/32 sur le rail coulissant Ossium pour plus de commodité et de polyvalence.



* Rotateurs et autres accessoires de montage Ossium vendus séparément.

DISPOSITION DES INFORMATIONS SUR L'ÉCRAN

L'écran D'état Principal De La Lumière Affichera Toutes Les Informations Principales Pour Travailler Avec La Lumière.



1	Signe de basculement du bouton "Sortie"
2	Nombre de pixels configurés
3	État du contrôle
4	Mode de contrôle (DMX, Art-Net, sACN, CRMX, Bluetooth, WiFi)
5	Profil et nombre de canaux
6	Mode de sortie
7	Adresse de contrôle

Output Button Indicator

Basculez le bouton pour activer/désactiver la sortie de la lampe pour le fonctionnement en mode manuel. **Voir section:** [Bouton d'activation de sortie \[28\]](#)

Number of Pixels

Affiche le nombre de pixels sélectionnés dans le menu **Voir section:** [Nombre de pixels \[66\]](#)

Control Mode

Affiche le mode de contrôle actuel de la lumière. DMX, Art-Net, sACN, CRMX (DMX sans fil), Bluetooth, Wifi **Voir section:** [Contrôler \[34\]](#)

Profile Number

Affiche le profil DMX et le nombre de canaux occupés par le profil DMX en fonction du nombre de pixels définis. **Voir section:** [Profils DMX \[78\]](#)

Output Mode

Affiche HO = sortie élevée, LO = sortie basse, NO = modes de sortie normale. **Voir section:** [Mode de sortie \[28\]](#)

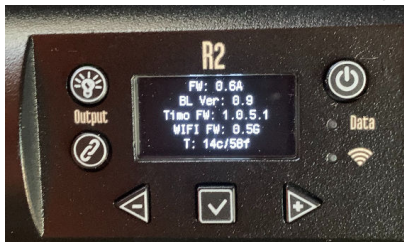
Control Address

Affiche l'adresse DMX ou l'adresse IP du Light - **Voir section:** [Adresse DMX \[78\]](#)

SubStatus Screens

Lors de l'affichage de l'écran d'état principal, une simple pression sur le bouton d'alimentation fera apparaître des écrans de sous-état avec des informations supplémentaires. Des pressions supplémentaires sur enter feront passer à l'écran suivant.

1. **Écran d'état couleur** - Notre tableau de chromatocité et les paramètres de sortie de la lumière. Cela affiche la distribution spectrale en direct de la sortie de la lumière du pixel 1 de la lumière. Il affiche également les valeurs de la lumière produite en fonction du profil de la lumière : coordonnées XY, valeurs RVB, HSIC+
2. **Informations sur le réseau filaire (mode Wired Art-Net ou sACN)** - Lorsque la lumière est réglée pour recevoir Art-Net ou sACN, elle affiche les paramètres de masque IP et de sous-réseau et l'univers du protocole réseau actuel en cours de réception. Lorsque la lumière est réglée pour recevoir DMX, elle affichera le taux de rafraîchissement DMX et l'état DMX actuel.
3. **Informations sur le réseau sans fil (mode Wifi)** - Affiche les paramètres et l'univers du masque IP et de sous-réseau. En mode STA, cet écran affichera également le SSID du réseau auquel l'appareil s'est connecté. En mode AP, cet écran indique que l'appareil diffuse le SSID.
4. **Écran d'état du matériel** - Affiche tous les logiciels installés sur l'appareil, Bootloader, Module Wifi, Module Timo2 et la température interne de l'appareil.



NOTE

L'écran d'état du matériel affichera un T si le module Timo a besoin d'une mise à jour du firmware



NOTE




L'écran d'état du matériel affichera un ! si le module Wifi a besoin d'une mise à jour du firmware

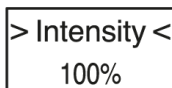
Opération de base

MODE MANUEL

Commencer

Pour définir l'intensité, la température de couleur, +/- le vert, la saturation et la teinte :

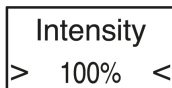
1. Presse  ou  jusqu'à ce que la fonction souhaitée s'affiche à l'écran, puis appuyez sur  pour sélectionner.



> Intensity <
100%



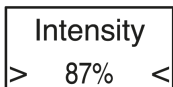
2. La sélection carets "><" passera du "> **Function** <" au "> **Value** <".



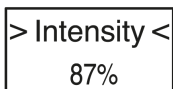
Intensity
> 100% <



3. Presse ◀ ou ▶ pour définir la valeur. Presse sauver.



4. La sélection carets "> <" passera du "> Value <" Retour à la "> Function <".



5. Pour les éléments de fonction qui ont un ou plusieurs sous-menus, **astérisques de sélection** "*" "*" s'affichera à la place des carets. Appuyez pour entrer et naviguer dans les fonctions du sous-menu.



Menu principal

- > **Intensity** < - Réglez la température de couleur corrélée (CCT) du point blanc par incréments de 1750 Kelvin à 10000 Kelvin.
- > **Color Temperature** < - Réglez la température de couleur corrélée (CCT) du point blanc par incréments de 1750 Kelvin à 10000 Kelvin. [*Données d'étalonnage des couleurs \[125\]](#)
- > **+/- Green** < - Ajustez la teinte du point blanc (duv) par incréments de 1 % de Full Minus Green (-100G) à Full Plus Green (100G). La valeur par défaut est 0 Teinte.
- > **Saturation** < - 0 à 100 % de transition entre le point blanc saisi par l'utilisateur et l'angle de teinte saisi par l'utilisateur — par incréments de 1 %
- > **Hue** < - 0° à 360° par pas de 1°













- > **CT Preset** < - Préréglages de température de couleur - Modifie automatiquement la température de couleur au réglage souhaité et définit la saturation à 0 %
 - 2000K
 - 2500K
 - 3000K
 - 3200K (Le menu se charge ici)
 - 4300K
 - 5000K (CIE D50)
 - 5600K (CIE D5600)
 - 6500K (CIE D65)
 - 10000K
- > **Color Preset** < - Préréglages de couleur de teinte - Modifie automatiquement la teinte à la couleur souhaitée et définit la saturation à 100 %

0°	Rouge
30°	Orange
60°	Jaune
120°	Vert
180°	cyan
240°	Bleu
270°	Violet
300°	Magenta




- > **Effects** < - De nouveaux effets viendront dans les futures mises à jour
 - Rainbow
 - Short Circuit
 - Paparazzi
 - Strobe
 - Fire
 - Emergency Light
 - Demo
- > **Config** <
 - DMX Channel
 - Number of Pixels

- DMX Profile
- Wired Settings
- Wireless Settings
- Lead/Follow
- Output Mode
- Power On Mode
- Status LEDs On/Off
- RDM On/Off
- Language
- Lamp Hours
- Update Firmware
- Firmware Version
- Reset to Default
- BACK to Main Menu

RACCOURCIS DES BOUTONS

- **Saut de valeur Min / Max** : Sur les menus de paramètres tels que les paramètres Intensity, Color Temp, Saturation, Hue et Effects.
 - Tout en appuyant et en maintenant  pour augmenter la valeur, appuyez sur  passera à la valeur suivante ou à la valeur maximale.
 - Tout en appuyant et en maintenant  pour diminuer la valeur, appuyez sur  passera à la valeur suivante ou à la valeur minimale.
- **Mode de sortie** : Presse  et  simultanément pour changer les modes de sortie de High à Normal à Low Output Mode. (Voir Mode de sortie)
- **Activer/désactiver les voyants d'état** : Appuyez et maintenez  pendant 5 secondes pour désactiver les voyants d'état. Les deux lumières clignoteront Redd. Appuyez à nouveau pendant 5 secondes pour activer, les deux voyants clignoteront en vert.
- **Activer/Désactiver le sans fil** : Appuyez et maintenez  et  pendant 2 secondes pour désactiver toutes les fonctions sans fil. Appuyez à nouveau pendant 2 secondes pour activer le DMX sans fil.
- **Réinitialiser par défaut** : Appuyez et maintenez  et  pendant 3 secondes pour réinitialiser la lumière aux paramètres par défaut.
- **Liaison CRMX** : Appuyez et maintenez  pour dissocier une lumière en mode CRMX. Sur un Lead Light, appuyez sur pour envoyer le signal d'appariement.




Rainbow 2

- **Menu sans fil** : Appuyez deux fois sur  pour ouvrir le menu sans fil.
- **Réinitialiser la connexion Bluetooth** : Tenir  pendant 3 secondes pour réinitialiser la connexion Bluetooth.
- **Retour à l'écran d'état** : Appuyez deux fois sur le bouton d'alimentation  pour revenir à l'écran d'état.





VOYANTS D'ÉTAT

La **Données** et **Voyants d'état sans fil** peuvent être de différentes couleurs en fonction du type et de l'état de la connexion. Vérifiez que la lumière est dans les modes filaire et sans fil corrects et que les voyants d'état sont activés dans la configuration.

Voyant d'état des données

 Data	DEL fixe - Donnée reçue.
 Data	Pas de lumière – Aucune donnée reçue ou voyants d'état éteints.
 Data	Voyant de données clignotant - Erreur avec les données reçues.

Voyant d'état sans fil

	DEL fixe – Connecté à un périphérique sans fil.
	Clignotement lent – La lumière est couplée avec le périphérique sans fil et connectée, mais l'émetteur ne reçoit pas de données.
	Clignotement rapide – La lumière se connecte à l'appareil sans fil ou la lampe est jumelée à l'appareil sans fil mais l'appareil est introuvable.
	Pas de lumière – Le voyant n'est pas associé à un périphérique sans fil, Mode sans fil -> Désactivé ou les voyants d'état sont éteints.






















Les LED d'état peuvent être désactivées à partir du > MENU Config < LED d'état >

Les LED d'état s'affichent toujours lorsque l'écran d'affichage est actif. Si les voyants d'état sont désactivés, ils s'éteindront lorsque l'écran d'affichage s'éteindra.

Couleurs des voyants d'état

La **Voyants d'état** sur les lumières sont codées par couleur pour montrer dans quel mode et connexion la lumière est. La couleur de la **Lumière de données** montre le type de données que la lumière reçoit. La couleur de la **Lumière sans fil** montre le protocole de signal sans fil de la lumière. La combinaison des 2 LED indiquera l'état de la lumière.

Rainbow 2

Local		Mode manuel Données : Désactivé / Sans fil : Désactivé
Lead/Follow		Chef filaire
Wired		Données : Vert / Sans fil : Désactivé
Wired		Suiveur filaire
		Données : Cyan / Sans fil : Désactivé
Lead/Follow		Chef sans fil
Wireless		Données : Vert / Sans fil : Violet
		Suiveur sans fil
		Données : Cyan / Sans fil : Violet
Wired		Mode DMX / Données reçues
		Données : Rouge / Sans fil : Désactivé
		Mode Ethernet / Données reçues
		Données : Jaune / Sans fil : Désactivé
Wireless		DMX sans fil
		Données : rouge/sans fil : vert (ou couleur de l'univers).
		Mode Wi-Fi (Art-Net sur Wi-Fi)
		Données : Jaune / Sans fil : Magenta
		Mode point d'accès Wi-Fi (Art-Net sur Wi-Fi)
		Données : Jaune / Sans fil : Orange
		Mode Bluetooth
		Données : Bleu / Sans fil : Bleu

Couleur de l'univers pour CRMX

Lorsqu'il est connecté à un émetteur CRMX avec l'émetteur capable d'envoyer une couleur d'univers, le voyant d'état sans fil sera de la même couleur que la couleur d'univers définie sur l'émetteur.

Si l'émetteur n'a pas de couleur définie, ou s'il n'est pas en mesure d'envoyer une couleur d'univers, la LED sans fil sera Grenn

Configuration et paramètres d'éclairage

MENU DE CONFIGURATION

- **DMX Channel** - Réglez le canal DMX.
- **Number of Pixels** - La lumière peut être réglée pour contrôler tous les pixels en 1 groupe ou individuellement et multiples entre les deux
 - Q25R2 : 1, 2, 5, 10
 - Q50R2 : 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 24
 - Q100R : 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 16, 24, 48
 - RR50 : 1, 2, 5, 10, 20
 - RR100 : 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 24, 48**Voir section: [Nombre de pixels \[66\]](#)**
- **Profil** - Les profils DMX sont la disposition des paramètres de lumière afin que l'utilisateur puisse contrôler la lumière selon la méthode qu'il choisit. **Voir section ["Profils DMX \[78\]"](#)**
- **Wired Settings** - Contrôlez la façon dont les données filaires sont utilisées. DMX ou Ethernet. **Voir page ["Contrôle filaire \[40\]"](#)**
- **Wireless Settings** - Contrôlez la façon dont les données sans fil sont reçues : DMX sans fil, Bluetooth, Wifi. **Voir page ["Contrôle sans fil \[45\]"](#)**
- **Lead / Follow** - Autoriser le contrôle manuel d'une lumière à toutes les lumières qui y sont connectées. **Voir section ["Diriger/Suivre \[60\]"](#)**
- **Output Mode** - Réglez le niveau de sortie de la lumière sur Normal, Haut ou Bas. **Voir section ["Mode de sortie \[28\]"](#)**
- **Power On Mode** - Avec le bouton, s'allume avec le bouton d'alimentation. Avec entrée, s'allume lorsque l'alimentation est connectée. **Voir section ["Mode de mise sous tension \[29\]"](#)**
- **Status Lights** - Lors de l'utilisation des lumières sur la caméra, les voyants d'état sur l'embout peuvent être éteints. Ils peuvent également être désactivés avec des raccourcis de boutons en appuyant et en maintenant enfoncée la touche Entrée/Vérifier pendant 5 secondes.



NOTE

Lorsqu'il est réglé sur OFF, les voyants d'état s'allument chaque fois que l'écran est allumé. Ils s'éteindront à nouveau lorsque l'écran s'éteindra. [Voir la section : Raccourcis des boutons \[18\]](#)

- **Languages** - Anglais (Consultez le site Web pour d'autres langues.)

- **Lamp Hours** - Affiche le nombre d'heures pendant lesquelles la lumière a été allumée. Appuyez sur Entrée pour afficher le nombre d'heures pendant lesquelles les LED ont été allumées.
- **Update Firmware** - Réglez la lumière en mode mise à jour.
- **Firmware** - Affiche la version du firmware de la lumière. Appuyez sur Entrée sur l'écran pour afficher des versions matérielles et logicielles supplémentaires. **Voir section "Mise à jour du micrologiciel [116]"**
- **Reset to Default** - Remet la lumière à toutes ses valeurs par défaut.

MENU DE CONTRÔLE FILAIRE

Permet Le Contrôle Filaire Des Luminaires Quasar.

Il existe trois menus principaux dans le menu Mode filaire, DMX512, Art-net et sACN. DMX512 nécessite des paramètres supplémentaires dans le menu des paramètres DMX. Art-net et sACN nécessitent des paramètres supplémentaires dans le menu Paramètres Ethernet.

- **Wired Mode** - Choisissez le mode DMX512 ou Ethernet pour contrôler la lumière.
 - **DMX** - Contrôlez la lumière avec DMX512.
 - **Ethernet** - Contrôlez la lumière avec sACN ou Art-Net.
- **DMX Settings**
 - **DMX Channel** - Réglez le canal DMX 001 sur 512.
 - **Terminate** - Terminez le signal DMX lorsque vous êtes le dernier en ligne.
- **Ethernet Settings**
 - **View IP Address** - Afficher l'adresse IP automatiquement reçue via DHCP ou l'adresse IP statique définie.
 - **IP Address Mode** - Définissez le mode d'adresse IP.
 - **DHCP (Auto)** - Laissez le voyant obtenir automatiquement l'adresse IP du routeur.
 - **Static** - Laissez la lumière définir manuellement l'adresse IP.
 - **Save DHCP as Static** - Enregistrez les informations reçues du routeur DHCP et enregistrez-les en tant qu'adresse IP statique, en changeant le mode en statique.
 - **IP Address, Subnet Mask, Gateway** - Saisissez l'adresse IP, le masque de sous-réseau et la passerelle.
 - **Universe** - Réglez l'Univers pour la lumière.
 - **DMX Channel** - Réglez le canal DMX 001 sur 512.
 - **Ethernet Mode** - Choisissez le protocole Ethernet : sACN/Art-Net, sACN uniquement, Art-Net uniquement.

DMX5120

Signal DMX dans le port LAN 1 du luminaire Quasar. Sur tous les luminaires Quasar, LAN 2 émet le signal DMX. Le luminaire Quasar aura besoin d'une adresse DMX de départ qui correspond au patch sur la console de contrôle.

Pour définir l'adresse de départ de l'appareil Quasar dans Wired DMX Control :

Go to Config → DMX512 → DMX Channel

Pour activer la résistance interne qui termine la ligne DMX afin d'éviter les problèmes de réflexion :

Go to Config → DMX512 → Terminated

Art net

Signal Art-net dans le port LAN 1 du luminaire Quasar. Les appareils Quasar RR émettent le signal Art-net sur le port LAN 2. Les luminaires Quasar R2 NE produisent PAS Art-net sur le port LAN 2. Les luminaires recevant Art-net nécessitent les paramètres suivants pour fonctionner.

- Adresse IP
- Masque de sous-réseau
- Routeur
- Univers
- Adresse DMX de départ

S'il y a un serveur DHCP sur le réseau d'éclairage, l'adresse IP, le masque de sous-réseau et le routeur peuvent être définis automatiquement en mode adresse IP en activant Auto.

Pour configurer la lampe pour recevoir Art-net si vous utilisez DHCP :

- Go to Config → Wired Settings → Art-net
- Config → Ethernet Settings → IP Addr Mode -> Auto
- Config → Ethernet Settings → Universe
- Config → Ethernet Settings → DMX Channel

Pour configurer la lampe pour recevoir Art-net si vous utilisez des adresses IP statiques :

- Go to Config → Wired Settings → Art-net
- Config → Ethernet Settings → IP Addr Mode -> Static

- Config → Ethernet Settings → Set IP Addr
- Config → Ethernet Settings → Set Subnet Mask
- Config → Ethernet Settings → Set Gateway
- Config → Ethernet Settings → Universe
- Config → Ethernet Settings → DMX Channel

NAVIGATION DANS LE MENU PARAMÈTRES IP SACN

Structure du menu pour les paramètres Ethernet

- **View IP Address** - Affiche l'adresse IP actuelle attribuée au luminaire
- **IP Address Mode**
 - **Auto** - L'appareil demande une adresse IP à un serveur DHCP sur le réseau. Nécessite un serveur DHCP pour fonctionner correctement
 - **Static** - Ouvre des sous-menus supplémentaires qui permettent ce qui suit
 - **User assigned IP address** La valeur par défaut est 192.168.4.2
 - **Subnet mask** La valeur par défaut est 255.255.255.0
 - **Gateway** La valeur par défaut est 192.168.4.1
- **Save DHCP as Static** - Stocke l'adresse IP actuelle dans la mémoire embarquée
- Multidiffusion - **Activé/Handicapé**
- **Universe** - Le luminaire DMX Universe est patché à
- **DMX Channel** - L'appareil d'adresse de départ DMX est patché à
- **Node Mode**
 - Lorsque **activé** le port LAN 2 de l'appareil sortira DMX
 - Lorsque **désactivé** le port LAN 2 de **RR** les luminaires fonctionneront comme un commutateur réseau
 - Lorsque **désactivé** le port LAN 2 de **R2** luminaires est **désactivé**
- **DMX Out Universe** - Sortie DMX Universe sur le port LAN2 lorsque le mode nœud est activé

NAVIGATION DANS LE MENU PARAMÈTRES IP ART-NET

Art-Net Nécessite Que Les Paramètres Réseau Soient Corrects Pour Fonctionner

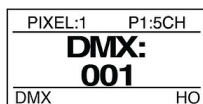
Les adresses IP des dispositifs de contrôle et des luminaires Quasar Science doivent être dans les plages correctes pour que la communication réseau fonctionne correctement.

Structure du menu pour les paramètres Ethernet

- **View IP Address** - Affiche l'adresse IP actuelle attribuée au luminaire
- **IP Address Mode**
 - **Auto** - L'appareil demande une adresse IP à un serveur DHCP sur le réseau. Nécessite un serveur DHCP pour fonctionner correctement
 - **Static** - Ouvre des sous-menus supplémentaires qui permettent ce qui suit
 - **User assigned IP address** La valeur par défaut est 192.168.4.2
 - **Subnet mask** La valeur par défaut est 255.255.255.0
 - **Gateway** La valeur par défaut est 192.168.4.1
- **Save DHCP as Static** - Stocke l'adresse IP actuelle dans la mémoire embarquée
- **Universe** - Le luminaire DMX Universe est patché à
- **DMX Channel** - L'appareil d'adresse de départ DMX est patché à
- **Node Mode** - Désactivé/Activé - Sortie DMX Uni
 - Lorsque **activé** le port LAN 2 de l'appareil sortira DMX
 - Lorsque **désactivé** le port LAN 2 de **RR** les luminaires fonctionneront comme un commutateur réseau
 - Lorsque **désactivé** le port LAN 2 de **R2** luminaires est **désactivé**
- **DMX Out Universe** - Sortie DMX Universe sur le port LAN2 lorsque le mode nœud est activé

MODE DE SORTIE

Les Lumières RR Et R2 Peuvent Fonctionner En 3 Modes De Sortie



Normal
Haute
Bas



HO = haut rendement
LO = faible sortie
NON = sortie normale

Sortie normale : Température de fonctionnement normale, rendement lumineux standard.

Hors de porté : Température de fonctionnement élevée, sortie maximale. C'est la valeur par défaut.

Faible sortie : Donne une résolution maximale dans la section à faible gradation de la lumière. La puissance maximale est d'environ 25 % du rendement élevé.



NOTE

Si vous vivez entre 0% et 25% de la puissance lumineuse en MODE HAUTE PUISSANCE, passez en faible puissance pour obtenir des performances encore meilleures.

Le mode de sortie de l'appareil peut être défini de différentes manières :

- Lors de la configuration initiale, l'appareil peut être réglé dans l'un des trois modes
- Utilisation de RDM
- L'utilisation des profils d'appareils 31-52 permet de changer dynamiquement le mode de sortie en utilisant le dernier canal DMX du profil



ASTUCE

Raccourci bouton : Appuyez et maintenez ENTER + RIGHT pour changer le mode de sortie

Voir section: [Canaux de mode de sortie \[73\]](#)

MODE DE MISE SOUS TENSION

Mode de mise sous tension est utilisé pour indiquer à la lumière quand elle doit s'allumer. Il peut être réglé sur "avec entrée" ou "avec bouton"

Lorsqu'il est réglé sur "**avec bouton**", après avoir connecté la lumière à une source d'alimentation, le **Bouton d'alimentation** doit être pressé. Ceci est recommandé pour un fonctionnement normal.

Lorsqu'il est réglé sur "**avec entrée**", la lumière s'allume lorsque l'alimentation est appliquée, en contournant le bouton d'alimentation. Ce mode est à privilégier lorsque la lumière est installée dans un décor ou un endroit éloigné ou difficile d'accès. Dans un environnement de studio, ce serait la méthode préférée pour allumer la lumière.

CONFIGURATION DES LUMINAIRES QUASAR À L'AIDE DE RDM

Les Luminaires Quasar Peuvent Être Configurés À Distance En Utilisant RDM Sur DMX

Les commandes suivantes sont disponibles via RDM

- **Identify/Discovery** - Lorsqu'il est activé, l'appareil clignote en bleu pour identifier l'appareil jusqu'à ce que l'utilisateur arrête le processus.
- **Set DMX Address** - Définit l'adresse de départ de l'appareil
- **Choose Fixture Profile** - Définit le profil de luminaire que le luminaire utilisera
- **Enable/Disable Status LEDs** - Une valeur numérique pour allumer ou éteindre les LED d'état de l'appareil. La valeur par défaut est 1.
 - 0 = Désactivé
 - 1 = activé
- **Change Output Mode** - Une valeur numérique pour changer le mode de sortie de l'appareil. La valeur par défaut est 2.
 - 0 = Sortie faible

- 1 = sortie normale
- 2 = haut rendement
- **Change Pixel Mode** - Une valeur numérique pour définir le nombre de pixels de l'appareil. Le tableau ci-dessous définit les valeurs.

Type de luminaire	R2-25	R2-50	R2-100	RR-50	RR-100
Sélection de pixels	# de pixels				
0	1	1	1	1	1
1	2	2	2	2	2
2	5	3	3	5	3
3	10	4	4	10	4
4		6	6	20	6
5		8	8		8
6		12	12		12
7		24	16		24
8			24		48
9			48		

- **Définir le nom du luminaire** - Autoriser l'utilisateur à attribuer un nom à l'appareil à l'aide de RDM qui est détectable à l'aide de RDM.
- **Affichage de la température de l'appareil** - Permettre à l'utilisateur de surveiller à distance la température de l'appareil à l'aide de RDM
- **Dispositif de cycle d'alimentation** - Autoriser l'utilisateur à éteindre et rallumer les luminaires via RDM. L'appareil rebottiera avec sa configuration actuelle.
- **Réinitialiser le luminaire** - Autoriser l'utilisateur à réinitialiser l'appareil à la configuration d'usine par défaut



ATTENTION

La réinitialisation de l'appareil par défaut via DMX sans fil entraînera une perte de connectivité sans fil car l'appareil éteindra le récepteur CRMX.

Utilisation de RDM avec DMXcat pour reconfigurer les luminaires Quasar

1. Associez Bluetooth votre téléphone ou votre tablette au DMXcat
2. Choisissez le contrôleur RDM
3. Les appareils RDM seront ajoutés à la liste des appareils
 - a. Appuyez sur l'appareil répertorié pour ouvrir le menu rapide dans lequel l'adresse de départ DMX peut être modifiée

- b. L'utilisateur peut identifier le luminaire en choisissant l'icône de l'ampoule
- c. L'utilisateur peut entrer dans le menu RDM en choisissant l'icône RDM
- d. L'utilisateur peut accéder à la base de données DMX en choisissant l'icône DMX
- e. Informations de base
 - i. Lire l'étiquette du luminaire
 - ii. Modifiez l'adresse de départ DMX. C'est ici que l'utilisateur peut changer l'adresse de départ DMX de l'appareil
 - iii. Modifier la personnalité DMX Le menu RDM propose des options plus étendues pour modifier les paramètres de l'appareil. C'est ici que l'utilisateur peut changer le profil sur lequel le luminaire est réglé
- f. Information sur le produit
 - i. Type de luminaire
 - ii. Fabricant
 - iii. Étiquette de l'appareil
 - iv. Version du firmware
 - v. UID RDM
- g. Lampe d'alimentation
 - i. Heures de l'appareil
 - ii. Heures de la lampe
- h. Paramètres du fabricant
 - i. Activation des LED d'état - C'est ici que l'utilisateur peut activer (1) ou désactiver (0) les LED d'état sur l'appareil
 - ii. Mode de sortie - C'est là que l'utilisateur peut régler l'appareil sur une sortie haute (2), normale (1) ou basse (0).
 - iii. Sélection de pixels - C'est ici que l'utilisateur peut définir le nombre de pixels utilisés par l'appareil.

Utilisation de RDM sur EOS

RDM doit être activé à plusieurs endroits sur EOS pour pouvoir l'utiliser.

Pour activer RDM sur le réseau

In the Shell → Settings → Network → Interface Protocols → RDM

Pour activer RDM à partir des ports DMX sur la console

Displays → Setup → System → Output

Activer RDM pour le port utilisé

*Le redémarrage de l'appareil est requis

Pour utiliser RDM dans EOS

Patch → Device List → RDM → Device Discovery → Enabled

Basculer le format pour être dans la vue Adresse pour voir les appareils RDM

*Build 2.92 et versions ultérieures Afficher uniquement les périphériques RDM dans la vue d'adresse

Les luminaires de la liste des appareils peuvent être configurés en les sélectionnant

Utilisation de RDM sur Concert

Les luminaires Quasar peuvent être configurés à distance en utilisant RDM et ETC gratuitement [Logiciel de concert](#). Concert est un programme de gestion d'appareils qui peut être exécuté sur la gamme de consoles EOS ou sur un ordinateur connecté au réseau de contrôle de l'éclairage.

RDM doit être activé à plusieurs endroits pour que cela fonctionne correctement.

Pour activer RDM sur le réseau

In the Shell → Settings → Network → Interface Protocols → RDM

Utilisation de RDM sur Concert

1. Lancer Concert et créer une carte réseau
2. Sélectionnez la passerelle sur la carte du réseau
3. Sélectionnez le port et activez RDM
4. Envoyer la configuration de l'appareil aux appareils.
5. Recréez la carte du réseau pour voir les appareils RDM
6. Sélectionnez les luminaires Quasar
7. Modifier les appareils
8. Envoyer la configuration de l'appareil à l'appareil.

Utilisation de RDM avec l'application Supernova via DMX sans fil

Les luminaires Quasar peuvent être configurés à distance à l'aide de RDM et de l'application Lumen Radio Supernova. Supernova est un programme de gestion d'appareils qui peut être exécuté sur un ordinateur connecté au réseau de contrôle de l'éclairage.

1. Connectez le luminaire Quasar Science à l'émetteur sans fil. Des instructions détaillées peuvent être trouvées [ici](#).

2. Lancez l'application Supernova sur un ordinateur connecté à l'émetteur DMX sans fil.
3. Autoriser Supernova à découvrir les appareils RDM connectés. Si cela ne se produit pas au démarrage, la découverte peut être lancée en cliquant sur l'icône de découverte (loupe) dans la barre des tâches supérieure
4. Les appareils RDM peuvent être sélectionnés et modifiés en cliquant dessus. Cela ouvre une fenêtre d'appareil qui permet à l'utilisateur de modifier les différents champs de l'appareil. Lorsque vous avez terminé d'apporter des modifications à l'appareil, appuyez sur Transmettre pour envoyer la nouvelle configuration à l'appareil.



AVIS

Cette fonction nécessite que la puce Timo 2 soit mise à jour vers le firmware 1.0.6.3 ou ultérieur.

Options de contrôle

AFFICHER LES OPTIONS DE CONTRÔLE POUR RR ET R2

Le RR et le R2 ont les méthodes d'entrée de contrôle suivantes :

1. [Manual mode \[39\]](#) avec commandes à l'écran et boutons de l'appareil
2. [Wired DMX \[40\]](#) via les ports RJ45
3. [Wired Ethernet \[41\]](#) pour [Art Net \[41\]](#) et [sACN \[43\]](#) contrôler
4. [Wireless DMX \[45\]](#) avec puce Lumen Radio embarquée
5. [Wifi \[46\]](#) Contrôle avec Art-Net sur Wifi
 - Connexion à [Luminair sur Wifi \[48\]](#)
 - Connexion à [Panne de Wifi \[54\]](#)
6. [Wireless Bluetooth \[57\]](#) contrôle avec les applications iOS / Android
 - Connexions Bluetooth [Luminair via Bluetooth \[58\]](#)
 - Connexions Bluetooth [Blackout sur Bluetooth \[60\]](#)
7. Mode Lead / Follow pour contrôler manuellement de nombreux RR - R2 à partir d'une seule lumière. Grâce à des lumières de chaînage en guirlande DMX filaire ou sans fil via DMX sans fil

Les luminaires Quasar Science fonctionnent sous Hold Last Look lorsque les données sont perdues. Si les données sont interrompues vers l'appareil, il gèlera la sortie dans son état actuel et passera en mode manuel. Si l'utilisateur commence à apporter des modifications aux réglages manuels, l'appareil appliquera les valeurs d'intensité, de teinte et de saturation du premier pixel à l'ensemble de l'appareil.

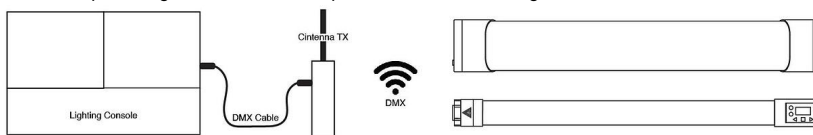
Priorité des données

L'ordre de priorité DMX est : les données câblées d'abord, puis les données sans fil.

Si une lumière est contrôlée sans fil et que des données câblées sont appliquées, les données câblées auront la priorité.

OPTIONS FILAIRES ET SANS FIL

1. [Manuel](#) - Mode manuel avec commandes à l'écran
2. [Sans fil \[45\]](#) - DMX sans fil via CRMX et W-DMX
 - a. Contrôle depuis la ligne dure Tx DMX depuis la console d'éclairage

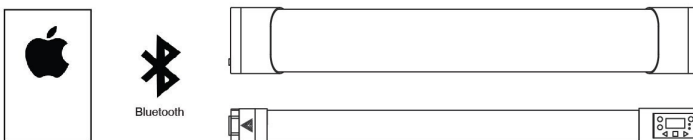


- b. Contrôle depuis Apollo Bridge/AKS/Satellite (3 icônes différentes) via Apple iPad via WiFi



3. [Bluetooth \[57\]](#)

- a. Contrôle direct Bluetooth de l'appareil iOS à la lampe via Blackout et Luminair



b. Blackout et Luminair Bluetooth vers MoonLite vers CRMX Contrôle des lampes

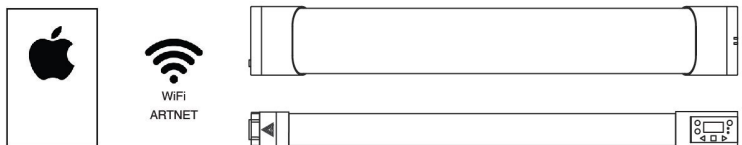


4. [Wifi \[46\]](#)

a. Connectez la lampe à un point d'accès sans fil pour contrôler avec Art-Net sur Wifi avec console ou iOS

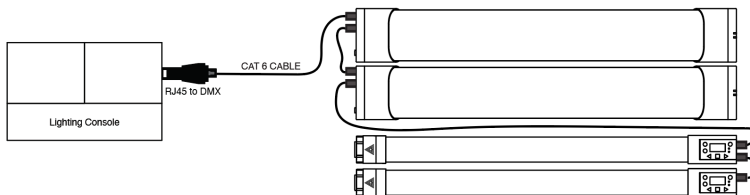


b. La lampe fonctionne comme un point d'accès sans fil pour iOS pour se connecter directement à 1 lampe



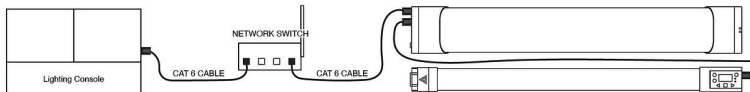
5. [Filaire \[40\]](#)

- Câble DMX rigide de la console d'éclairage à plusieurs lampes

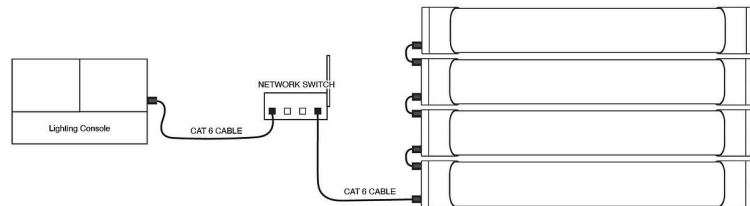


6. [Art Net \[41\]](#) (*Monodiffusion préférée*)

- a. Ligne dure Cat6 de la console d'éclairage à RR/R2

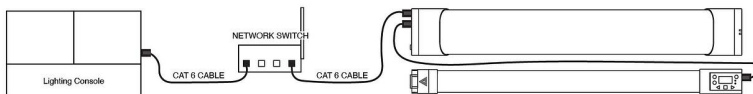


- b. Ligne fixe Cat6 de la console d'éclairage au débit RR vers plusieurs RR

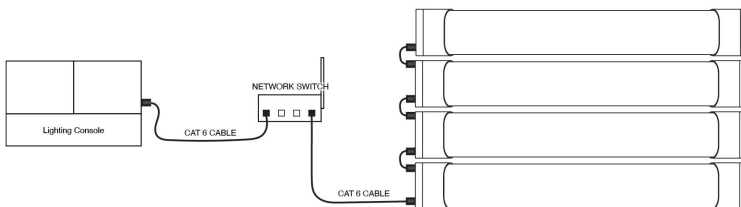


7. [sACN \[43\]](#)

a. Ligne dure Cat6 de la console d'éclairage à RR/R2

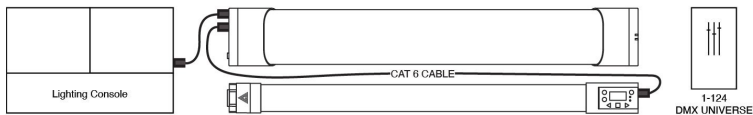


b. Ligne fixe Cat6 de la console d'éclairage au débit RR vers plusieurs RR



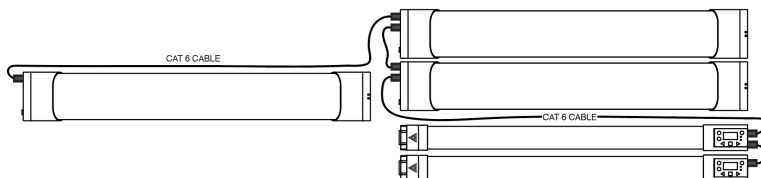
8. [Mode nœud \[62\]](#)

- Art-Net ou sACN ligne dure Cat6 du réseau d'éclairage à RR/R2 vers les données DMX. prend en charge la sortie du même univers que le luminaire de nœud.

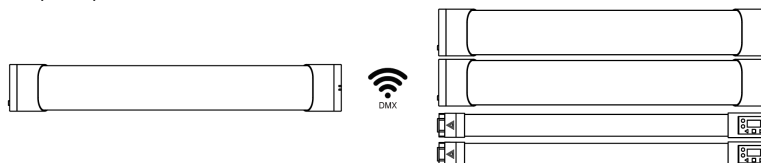


9. Diriger / Suivre [60]

a. Lampe de plomb aux suiveurs câblés



b. Lampe de plomb aux suiveurs sans fil via CRMX



MODE MANUEL



Lorsque les RR et les R2 sont en cours d'exécution **Manual** mode, les paramètres peuvent être modifiés directement sur chaque unité avec les commandes embarquées et l'écran OLED. Pas besoin qu'un contrôleur externe soit présent.

Chaque fois qu'une lumière n'est pas contrôlée à distance et/ou ne reçoit pas de données externes, elle est **Manual** mode.

Lors de l'affichage **Manual** mode, il affichera également les données prêtes pour une connexion. Il affichera le nombre de pixels, le profil, le nombre total de canaux qu'il occupe et l'adresse de départ DMX.

CONTRÔLE FILAIRE : DMX

PIXEL:1	P1:5CH
DMX:	
001	
DMX	HO

Les lumières RR et R2 ont des ports RJ45 pour le contrôle avec DMX512 ou avec Ethernet. Des convertisseurs DMX 5 broches vers RJ45 conventionnels peuvent être utilisés.

Pour régler les lampes sur DMX filaire Contrôler:

1. Go to **Config** → **Wired Settings**, set the **Wired Mode** to "**DMX512**"
2. Go to **Config** → **Wireless Settings**, set the **Wireless Mode** to "**Off**"
3. Go to **Config** → **Status Lights** and set to "**ON**"

Lorsque la lampe dispose d'une connexion de données filaire, la connexion sans fil et les données manuelles seront ignorées, car la priorité va à filaire.

Lorsque les lumières sont contrôlées avec **DMX filaire**, l'écran affiche l'adresse de départ DMX, le nombre de pixels, le profil, le nombre total de canaux et **Mode de sortie**. Si les lumières perdent des données câblées, elles conserveront leur dernier regard jusqu'à ce que les données soient restaurées ou qu'un changement manuel soit mis en œuvre. Si la lumière est en mode multipixel et qu'elle perd des données câblées, les modifications manuelles ultérieures prendront l'état du pixel un et l'appliqueront à l'ensemble de la lumière.

Chaque lumière a un **DMX IN** port et **DMX OUT** port, qui permet le chaînage en guirlande.

Les lumières ont un mécanisme de commutation interne entre DMX In et Ethernet In. Les lumières doivent être réglées sur DMX512 pour le contrôle DMX.

Le brochage du RJ45 est :

- RJ45 Broche 1 : DMX + = DMX 5 broches : Broche 3
- RJ45 Broche 2 : DMX - = DMX 5 broches : Broche 2
- RJ45 Broche 7/8 : Terre = DMX 5 broches : Broche 1



NOTE

Lorsque la lumière est réglée sur le mode DMX, il y a toujours une sortie DMX sur le port de sortie.

COMMANDE FILAIRE : ART-NET

PIXEL:48	P7:432CH	
UNI:037		
DMX:001		
ART	IP:000.114	HO

Les systèmes de contrôle utilisant Art-Net peuvent être diffusés ou unicast. Les systèmes de diffusion ne nécessitent pas que les adresses IP des luminaires soient connues du contrôleur. Les systèmes de monodiffusion exigent que l'appareil ait une adresse IP ainsi qu'un masque de sous-réseau puisque le contrôleur envoie les informations directement à l'appareil.



NOTE

Les paramètres par défaut pour les luminaires Quasar Science sont multidiffusion et DHCP activé

Pour configurer l'appareil pour utiliser Art-Net Broadcast

1. Go to Config → Wired Settings → Wired Mode
et réglez la lumière sur Art-Net.
2. Go to Config → Ethernet Settings → Universe
Réglez l'appareil sur l'univers auquel il est patché. Art-Net décale l'univers de -1 donc pour un appareil patché dans l'univers 1, réglez-le sur 0 sur l'appareil.

3. Optional Config → Ethernet Settings → IP Add Mode → Static
L'utilisateur peut désormais définir l'adresse IP et le masque de sous-réseau de l'appareil dans le menu des paramètres Ethernet. Des instructions détaillées peuvent être trouvées [ici \[26\]](#)
4. Go to Config → Ethernet Settings → DMX Channel
Définissez l'adresse DMX à laquelle l'appareil est patché
5. Connectez le luminaire au réseau de contrôle d'éclairage
6. Profit!!!

Pour configurer l'appareil pour utiliser Art-Net Unicast

1. Go to Config → Wired Settings → Wired Mode
et réglez la lumière sur Art-Net.
2. Go to Config → Ethernet Settings → Multicast → disabled
L'appareil est maintenant en mode Unicast et le contrôleur doit connaître l'adresse IP de l'appareil
3. Config → Ethernet Settings → IP Add Mode → Static
L'utilisateur peut désormais définir l'adresse IP et le masque de sous-réseau de l'appareil dans le menu des paramètres Ethernet. Des instructions détaillées peuvent être trouvées [ici](#)
4. Go to Config → Ethernet Settings → Universe
Réglez l'appareil sur l'univers auquel il est patché. Art-Net décale l'univers de -1 donc pour un appareil patché dans l'univers 1, réglez-le sur 0 sur l'appareil.
5. Go to Config → Ethernet Settings → DMX Channel
Définissez l'adresse DMX à laquelle l'appareil est patché
6. Connectez le luminaire au réseau de contrôle d'éclairage
7. Profit!!!

Une option supplémentaire pour les appareils Quasar Science recevant Art-Net est le mode nœud qui permet au port LAN 2 de l'appareil de sortir DMX.



NOTE

Lorsque la lumière est réglée sur Art-Net, elle ne répondra pas au DMX.

Art-Net utilise l'Univers 0 comme premier Univers DMX qu'il transmet. Ceci doit être noté lors de l'utilisation d'Art-Net.

Le champ Universe sur l'affichage clignote si l'appareil est réglé sur un univers qui n'est pas transmis.

Le réseau filaire [écran de sous-état \[14\]](#) sera activé lorsque l'appareil est réglé pour recevoir des données via le réseau.



AVIS

Le port LAN 2 sur Quasar Science Double Rainbows peut agir comme un commutateur réseau et retransmettre le trafic réseau que le luminaire reçoit

Le port LAN 2 des Quasar Science Rainbow 2 n'agit pas comme un commutateur réseau et ne retransmettra PAS le trafic réseau.

CONTRÔLE FILAIRE : SACN

SACN Est Un Protocole Ethernet Basé Sur Le Réseau Utilisé Pour Contrôler Les Appareils D'éclairage.

Les systèmes de contrôle utilisant sACN peuvent être multicast ou unicast. Les systèmes de multidiffusion ne nécessitent pas que les adresses IP des luminaires soient connues du contrôleur. Les systèmes de monodiffusion exigent que l'appareil ait une adresse IP ainsi qu'un masque de sous-réseau puisque le contrôleur envoie les informations directement à l'appareil.



NOTE

Les paramètres par défaut pour les luminaires Quasar Science sont multidiffusion et DHCP activé

Pour configurer l'appareil pour utiliser sACN Multicast

1. Go to Config → Wired Settings → Wired Mode
et réglez la lumière sur sACN.
2. Go to Config → Ethernet Settings → Universe
Réglez l'appareil sur l'univers auquel il est patché
3. Optional Config → Ethernet Settings → IP Add Mode → Static
L'utilisateur peut désormais définir l'adresse IP et le masque de sous-réseau de l'appareil dans le menu des paramètres Ethernet. Des instructions détaillées peuvent être trouvées [ici \[26\]](#)
4. Go to Config → Ethernet Settings → DMX Channel
Définissez l'adresse DMX à laquelle l'appareil est patché
5. Connectez le luminaire au réseau de contrôle d'éclairage
6. Profit!!!

Pour configurer l'appareil pour utiliser sACN Unicast

1. Go to Config → Wired Settings → Wired Mode
et réglez la lumière sur sACN.
2. Go to Config → Ethernet Settings → Multicast → disabled
L'appareil est maintenant en mode Unicast et le contrôleur doit connaître l'adresse IP de l'appareil
3. Config → Ethernet Settings → IP Add Mode → Static
L'utilisateur peut désormais définir l'adresse IP et le masque de sous-réseau de l'appareil dans le menu des paramètres Ethernet. Des instructions détaillées peuvent être trouvées [ici](#) [26]
4. Go to Config → Ethernet Settings → Universe
Réglez l'appareil sur l'univers auquel il est patché
5. Go to Config → Ethernet Settings → DMX Channel
Définissez l'adresse DMX à laquelle l'appareil est patché
6. Connectez le luminaire au réseau de contrôle d'éclairage
7. Profit!!!



Une option supplémentaire pour les luminaires Quasar Science recevant sACN est [Mode nœud](#) [62] qui permet au port LAN 2 de l'appareil de sortir DMX.



NOTE

Lorsque la lumière est réglée sur sACN, elle ne répondra pas au DMX.

sACN utilise l'Univers 1 comme premier Univers de DMX qu'il transmet. Ceci doit être noté lors de l'utilisation de sACN.

Le champ Universe sur l'affichage clignote si l'appareil est réglé sur un univers qui n'est pas transmis.

Le réseau filaire [écran de sous-état](#) [14] sera activé lorsque l'appareil est réglé pour recevoir des données via le réseau.

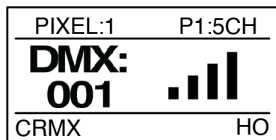


AVIS


Le port LAN 2 sur Quasar Science Double Rainbows peut agir comme un commutateur réseau et retransmettre le trafic réseau que le luminaire reçoit

Le port LAN 2 des Quasar Science Rainbow 2 n'agit pas comme un commutateur réseau et ne retransmettra PAS le trafic réseau.

CONTRÔLE SANS FIL : CRMX / W-DMX




Chaque RR et R2 est équipé d'une puce Lumen Radio Timo pour une connectivité sans fil via CRMX ou W-DMX.

Pour un fonctionnement sans fil, rendez-vous sur **Config** → **Wireless ON** ou Appuyez deux fois sur le **Link**  bouton

Couplage sans fil

Pour relier un feu RR ou R2 à un émetteur

1. Go to **Config** → **Wireless Settings**, réglez le mode sans fil sur "DMX sans fil"
2. Go to **Config** → **Status Lights** and set to "ON"

Si la **Link LED** clignote, maintenez la touche **Link**  bouton pour dissocier.

Sur l'émetteur DMX, appuyez sur le **Link** bouton pour appairer.

La **Wireless LED** commencera à clignoter et deviendra solide une fois jumelé.

CONTRÔLE SANS FIL : WI-FI

Le Contrôle Wifi Permet Aux Appareils De Se Connecter Aux Réseaux Sans Fil Existants Ou De Créer Leur Propre Réseau Sans Fil Pour Le Contrôle.

RR et R2 peuvent être contrôlés à l'aide du Wi-Fi soit sur un réseau Wi-Fi existant, soit en utilisant un appareil Quasar Science comme point d'accès sans fil pour créer un réseau Wi-Fi. Les luminaires Quasar Science fonctionnent uniquement sur le spectre 2,4 GHz pour le Wifi. Les luminaires Quasar Science n'utilisent pas le spectre de 5,0 GHz.



NOTE

Si vous mettez à jour vers 0.6 où le Wifi est introduit pour la première fois, vous devez mettre à jour la puce Wifi séparément. **Voir comment mettre à jour le module Wifi**

Pour activer le contrôle sur un réseau Wi-Fi existant :

1. Réglez le mode sans fil sur
→ Config Wireless Mode → Wifi
*** Dans ce mode, le menu Paramètres Wifi est actif
2. Configurez l'appareil pour rejoindre un réseau Wifi. Aller à
Config → Wireless Settings → Wifi Mode → Client
3. Sélectionnez le réseau Wi-Fi auquel vous souhaitez vous connecter. Aller à
Config → Wireless Settings → Wifi Settings → Set Network.
Les voyants d'état clignotent lorsque le luminaire recherche les réseaux sans fil et les affiche par ordre de puissance du signal
4. Utilisez le ◀ et ▶ flèches pour faire défiler les réseaux répertoriés et pour sélectionner.
5. Utilisez le ◀ et ▶ flèches pour faire défiler les lettres et les chiffres pour définir le mot de passe du réseau.
6. Utilisez le pour faire avancer le curseur.
7. Le champ de mot de passe revient du début à la fin. Dans le cas où un mauvais caractère est saisi dans le champ du mot de passe, utilisez le pour avancer tout le chemin vers la droite et il reviendra au début
8. Appuyez et maintenez après avoir saisi le dernier caractère du mot de passe.
9. L'écran d'état Wifi affichera le nom du réseau Wifi auquel l'appareil s'est connecté. S'il y a un contrôleur diffusant Art-Net sur le wifi, les LED d'état sur le luminaire seront Data = Jaune, Wifi = Magenta.

Pour activer le contrôle à l'aide d'un appareil Quasar Science comme point d'accès (AP) :

1. Réglez le mode sans fil sur
Config → Wireless Mode → Wifi
2. Réglez l'appareil en mode AP,
Config → Wireless Settings → Wifi Settings → Wifi Mode → AP
En mode AP, l'écran principal de l'appareil affichera le SSID du réseau Wifi. Le SSID AP commencera par QS : XXXXXXXX
3. Sur la tablette de contrôle rejoignez le réseau Wifi en cours de diffusion par le luminaire AP. Le mot de passe de l'AP Wifi est : 1234567890
4. S'il y a un contrôleur diffusant Art-Net sur le wifi, les LED d'état sur le luminaire seront Data = Jaune, Wifi = Magenta.

Paramètres Wifi

- **Wifi Status** - Afficher la connexion Wifi actuelle avec la force du signal ou toute erreur
- **Set Network** - Afficher les réseaux Wifi disponibles par ordre décroissant de puissance du signal. Lorsque l'utilisateur sélectionne un réseau, il est invité à saisir le mot de passe du réseau.
 - Utilisez le ◀ & ▶ boutons pour faire défiler l'alphabet.
 - Une courte pression sur fera avancer le curseur à l'espace suivant.
 - Une longue pression de transmettra le mot de passe et tentera de rejoindre le réseau Wifi sélectionné.
 - Le curseur de saisie du mot de passe revient au début du champ du mot de passe à partir de la fin du champ.
 - Les caractères de mot de passe autorisés sont : az, AZ, 0-9, !, @, #, \$, ?



NOTE

Si le réseau n'a pas besoin d'un mot de passe, laissez le champ du mot de passe vide et appuyez sur la pour faire avancer le curseur à la fin du champ de saisie pour rejoindre le réseau.

- **Set IP** - L'utilisateur peut choisir entre DHCP ou adresse IP statique. C'est le menu qui permet à l'utilisateur de définir une adresse IP statique et un sous-réseau sur l'appareil lors de la connexion à un point d'accès externe.
- **Enable AP Mode** - Le luminaire peut agir comme son propre point d'accès et serveur DHCP pour créer un réseau wifi. L'appareil diffusera le ssid du réseau et agira en tant que WAP et routeur pour le réseau. Le luminaire aura une adresse IP de-192.168.4.1
Le luminaire distribuera les adresses IP dans le schéma IP suivant :
 - Adresse IP : 192.168.4.XXX
 - Masque de sous-réseau : 255.255.255.0

- **Reset Wifi Settings** - Réinitialise les paramètres IP/sous-réseau et règle le mode AP sur OFF

Indicateurs LED

DEL sans fil

- Magenta solide - La lumière est connectée au réseau sans fil.
- Magenta à clignotement lent - Le voyant contient des informations sur le routeur enregistrées, mais elles sont introuvables.
- Magenta à clignotement rapide - La lampe se connecte à un réseau sans fil.
- Magenta/rouge clignotant - La lampe n'a pas réussi à se connecter au réseau enregistré (mot de passe erroné ou erreur).
- Orange fixe - Le luminaire agit comme un point d'accès Wi-Fi et diffuse le SSID du réseau

Voyant de données

- Jaune - Des paquets Art-Net DMX sont en cours de transmission



ASTUCE

Astuce du menu secret : En mode Wi-Fi, appuyez deux fois puis appuyez sur pour accéder au menu des paramètres Wi-Fi

CONNEXION DE LUMINAIR ART-NET SUR LE RÉSEAU WIFI

Art-Net Over Wifi: Tablet → Wifi → Router → Wifi → RR-R2 | Wired Art-Net: Tablet → Wifi → Router → Cat5 → RR-R2

Il existe un certain nombre d'applications sur tablette qui transmettront Art-Net via le wifi. Ces systèmes permettent le contrôle des luminaires et la liberté de mouvement de l'utilisateur et des luminaires. Bien que les exigences de configuration de chaque application diffèrent, elles ont toutes un certain nombre de paramètres communs qui seront nécessaires.

Une façon de configurer ce système consiste à connecter à la fois la tablette et le luminaire scientifique Quasar à un réseau Wi-Fi à l'aide d'un point d'accès sans fil. Ce réseau aura besoin d'un serveur DHCP distribuant les adresses IP.

Pour connecter le luminaire Quasar Science à un réseau wifi existant

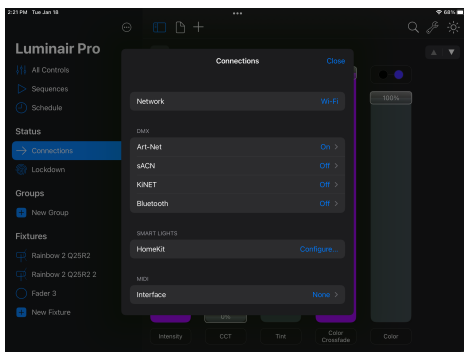
1. Réglez le mode sans fil sur

Config → Wireless Mode → Wifi

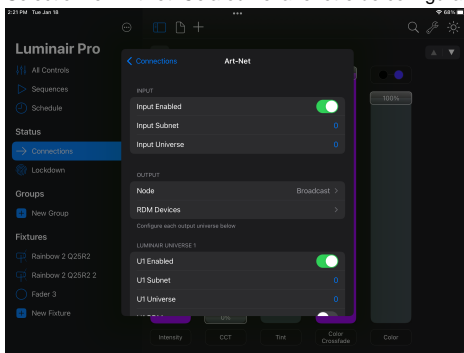
*** Dans ce mode, le menu Paramètres Wifi est actif

2. Configurez l'appareil pour rejoindre un réseau Wifi. Aller à
Config → Wireless Settings → Wifi Mode → Client
 3. Sélectionnez le réseau Wi-Fi auquel vous souhaitez vous connecter. Aller à
Config → Wireless Settings → Wifi Settings → Set Network
Les voyants d'état clignotent lorsque le luminaire recherche les réseaux sans fil et les affiche par ordre de puissance du signal
 4. Utilisez le ◀ et ▶ flèches pour faire défiler les réseaux répertoriés et pour sélectionner.
 5. Utilisez le ◀ et ▶ flèches pour faire défiler les lettres et les chiffres pour définir le mot de passe du réseau.
 6. Utilisez le pour faire avancer le curseur.
 7. Appuyez et maintenez après avoir saisi le dernier caractère du mot de passe.
 8. L'écran d'état Wifi affichera le nom du réseau Wifi auquel l'appareil s'est connecté. S'il y a un contrôleur diffusant Art-Net sur le Wifi, les LED d'état sur le luminaire seront Data = Jaune, Wifi = Magenta.
1. Open Settings → Wifi
 2. Sélectionnez le réseau Wifi et entrez le mot de passe
 3. Lancez l'application de contrôle. Dans ce cas ce sera Luminair
 4. Dans l'application, chargez votre projet et ouvrez l'onglet de gauche de l'interface Luminair

5. Sélectionner **Connections**. Cela ouvre la **Connections** la fenêtre



6. Sélectionnez ArtNet. Cela ouvre la fenêtre de configuration d'Art-Net



7. Activer les univers des luminaires à contrôler
Luminair utilise par défaut Broadcast Art-Net. Pour plus d'informations à ce sujet, consultez cet article.

8. Une fois Luminair connecté, le **Wireless Status Light** sera violet et **Data Status Light** sera jaune. À moins que le **Status Lights** ont été éteints

Pour configurer l'appareil pour utiliser Art-Net Broadcast :

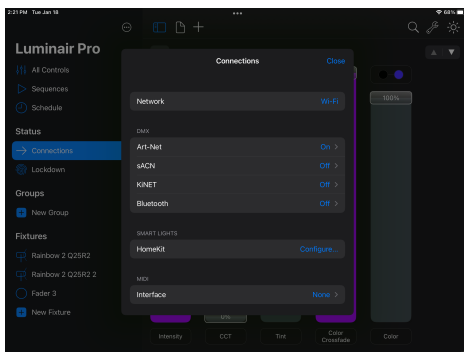
Une autre façon de configurer ce système consiste à connecter la tablette au réseau en utilisant le Wifi, et le luminaire Quasar Science à se connecter au réseau à l'aide d'un câble cat5 et d'un commutateur.

1. Go to Config → Wired Settings → Wired Mode
et réglez la lumière sur Art-Net.
2. Go to Config → Ethernet Settings → Universe
Réglez l'appareil sur l'univers auquel il est patché. Art-Net décale l'univers de -1 donc pour un appareil patché dans l'univers 1, réglez-le sur 0 sur l'appareil.
3. Optional Config → Ethernet Settings → IP Add Mode → Static
L'utilisateur peut désormais définir l'adresse IP et le masque de sous-réseau de l'appareil dans le menu Paramètres Ethernet. Des instructions détaillées peuvent être trouvées [ici \[26\]](#)
4. Go to Config → Ethernet Settings → DMX Channel
Définissez l'adresse DMX à laquelle l'appareil est patché
5. Connectez l'appareil au réseau de contrôle à l'aide d'un câble Cat5.

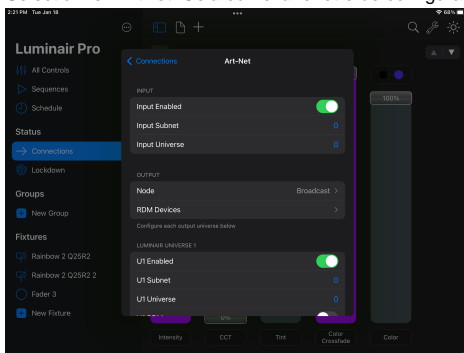
Pour connecter la tablette à un réseau wifi existant

1. Open Settings → Wifi
2. Sélectionnez le réseau Wifi et entrez le mot de passe
3. Lancez l'application de contrôle. Dans ce cas ce sera Luminair
4. Dans l'application, chargez votre projet et ouvrez l'onglet de gauche de l'interface Luminair

5. Sélectionner **Connections**. Cela ouvre la **Connections** la fenêtre



6. Sélectionnez ArtNet. Cela ouvre la fenêtre de configuration d'Art-Net



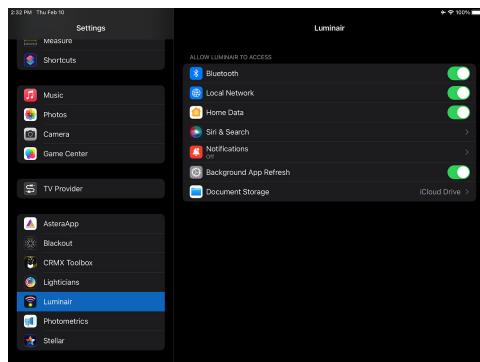
7. Activer les univers des projecteurs à contrôler
Luminair utilise par défaut Broadcast Art-Net. Pour plus d'informations à ce sujet, consultez cet article.

8. Une fois Luminair connecté, le **Wireless Status Light** sera éteint et **Data Status Light** sera jaune. À moins que le **Status Lights** ont été éteints



IMPORTANT

Sur iOS 14 et supérieur, "Réseau local" doit être activé pour Luminair dans l'application Paramètres iOS/iPadOS > Intimité. C'est un nouveau paramètre dans iOS 14 et supérieur qui doit être activé, sinon les communications du réseau local sont bloquées.



AVIS

Les modifications récentes apportées au système d'exploitation iOS peuvent nécessiter que l'iPad soit réglé en mode avion lors de l'utilisation du Wi-Fi pour transmettre Art-Net. Cela peut être trouvé dans Réglage général sur l'iPad

CONNEXION DE BLACKOUT ART-NET SUR LE RÉSEAU WIFI

Art-Net Over Wifi: Tablet → Wifi → Router → Wifi → RR-R2
 Wired Art-Net: Tablet → Wifi → Router → Cat5 → RR-R2

Il existe un certain nombre d'applications basées sur les tablettes qui transmettront Art-net via le wifi. Ces systèmes permettent le contrôle des luminaires et la liberté de mouvement de l'utilisateur et des luminaires. Bien que les exigences de configuration de chaque application diffèrent, elles ont toutes un certain nombre de paramètres communs qui seront nécessaires.

Une façon de configurer ce système consiste à connecter à la fois la tablette et le luminaire scientifique Quasar à un réseau Wi-Fi à l'aide d'un point d'accès sans fil. Ce réseau aura besoin d'un serveur DHCP distribuant les adresses IP.

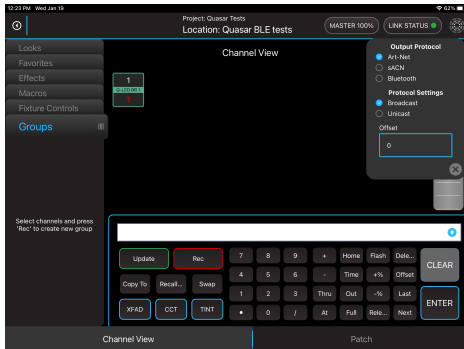
Pour connecter le luminaire Quasar Science à un réseau wifi existant

1. Réglez le mode sans fil sur
 Config → Wireless Mode → Wifi
 *** Dans ce mode, le menu Paramètres Wifi est actif
2. Configurez l'appareil pour rejoindre un réseau Wifi. Aller à
 Config → Wireless Settings → Wifi Mode → Client
3. Sélectionnez le réseau Wi-Fi auquel vous souhaitez vous connecter. Aller à
 Config → Wireless Settings → Wifi Settings → Set Network.
 Les voyants d'état clignotent lorsque le luminaire recherche les réseaux sans fil et les affiche par ordre de puissance du signal
4. Utilisez le ◀ et ▶ flèches pour faire défiler les réseaux répertoriés et pour sélectionner.
5. Utilisez le ◀ et ▶ flèches pour faire défiler les lettres et les chiffres pour définir le mot de passe du réseau.
6. Utilisez le pour faire avancer le curseur.
7. Appuyez et maintenez après avoir saisi le dernier caractère du mot de passe.
8. L'écran d'état Wifi affichera le nom du réseau Wifi auquel l'appareil s'est connecté. S'il y a un contrôleur diffusant Art-Net sur le wifi, les LED d'état sur le luminaire seront Data = Jaune, Wifi = Magenta.

Pour connecter la tablette à un réseau wifi existant

1. Open Settings → Wifi
2. Sélectionnez le réseau Wifi et entrez le mot de passe

3. Lancez l'application de contrôle. Dans ce cas, ce sera Blackout
4. Dans l'application, chargez votre projet et ouvrez l'onglet gauche de l'interface Blackout
5. Sélectionner **Link Status**. Cela ouvre la **Link Status** la fenêtre



6. Sélectionnez Art-Net comme protocole de sortie.
7. Dans le **Offset** champ sélectionner les univers des fixtures à transmettre
Blackout est par défaut sur Broadcast Art-Net. Pour plus d'informations à ce sujet, consultez cet article.
8. Une fois Blackout connecté, le **Wireless Status Light** sera violet et **Data Status Light** sera jaune. À moins que le **Status Lights** ont été éteints

Pour configurer l'appareil pour utiliser Art-Net Broadcast

Une autre façon de configurer ce système consiste à connecter la tablette au réseau à l'aide d'un wifi et le luminaire Quasar Science à se connecter au réseau à l'aide d'un câble cat6 et d'un commutateur.

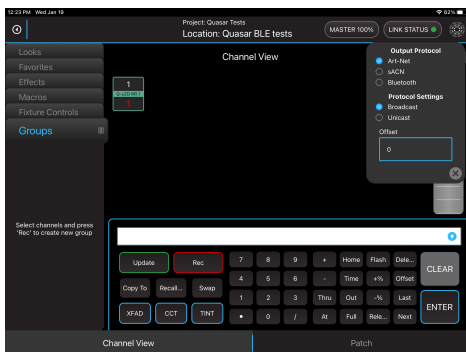
1. Go to Config → Wired Settings → Wired Mode
et réglez la lumière sur Art-Net.
2. Go to Config → Ethernet Settings → Universe
Réglez l'appareil sur l'univers auquel il est patché. Art-Net décale l'univers de -1 donc pour un appareil patché dans l'univers 1, réglez-le sur 0 sur l'appareil.
3. Optional Config → Ethernet Settings → IP Add Mode → Static

L'utilisateur peut désormais définir l'adresse IP et le masque de sous-réseau de l'appareil dans le menu des paramètres Ethernet. Des instructions détaillées peuvent être trouvées [ici](#) [26]

4. Go to Config → Ethernet Settings → DMX Channel
Définissez l'adresse DMX à laquelle l'appareil est patché
5. Connectez l'appareil au réseau de contrôle à l'aide d'un câble Cat5.

Pour connecter la tablette à un réseau wifi existant

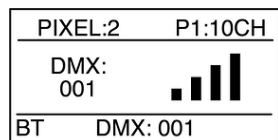
1. Open Settings → Wifi
2. Sélectionnez le réseau Wifi et entrez le mot de passe
3. Lancez l'application de contrôle. Dans ce cas, ce sera Blackout
4. Dans l'application, chargez votre projet et ouvrez l'onglet gauche de l'interface Blackout
5. Sélectionner **Link Status**. Cela ouvre la **Link Status** la fenêtre



6. Sélectionnez Art-Net comme protocole de sortie.
7. Dans le **Offset** champ sélectionner les univers des fixtures à transmettre
Blackout est par défaut sur Broadcast Art-Net. Pour plus d'informations à ce sujet, consultez cet article.
8. Une fois Blackout connecté, le **Wireless Status Light** sera violet et **Data Status Light** sera jaune. À moins que le **Status Lights** ont été éteints

CONTRÔLE SANS FIL : BLUETOOTH

Comment Se Connecter Via Bluetooth



Les lumières RR et R2 peuvent être contrôlées via Bluetooth à l'aide de la console d'éclairage Blackout ou de l'application Luminair pour iOS. Les étiquettes des luminaires apparaîtront dans le menu des connexions Bluetooth des différentes applications utilisées pour contrôler les luminaires (nécessite le micrologiciel CRMX v1.0.5 ou ultérieur).

Lorsque le mode sans fil est réglé sur Bluetooth, « BT » apparaît dans le coin inférieur gauche.

Lorsqu'il est connecté via Bluetooth, le voyant d'état sans fil et le voyant d'état des données seront réglés sur bleu. L'écran affichera la puissance Bluetooth, ainsi que l'adresse de départ DMX.




Bluetooth Mode Data:

Bleu / Sans fil : Bleu



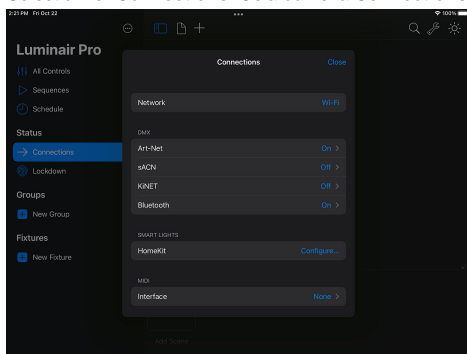
ASTUCE

La connexion Bluetooth peut être réinitialisée en appuyant longuement sur la  pendant 3 secondes

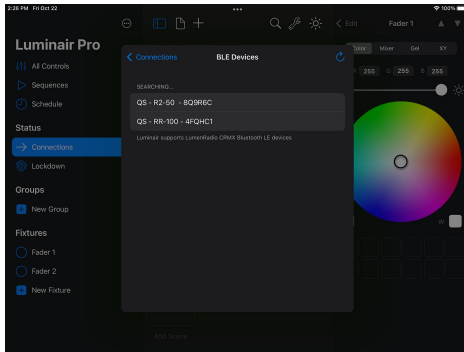
CONNEXION AVEC LUMINAIR VIA BLUETOOTH

Luminaire 4

1. Dans les paramètres de la lampe, accédez à **Config Menu → Wireless Settings → Bluetooth**
2. Dans l'application, chargez votre projet et ouvrez l'onglet de gauche de l'interface Luminair
3. Sélectionner **Connections**. Cela ouvre la **Connections** Fenêtre



4. Sélectionnez Bluetooth. Cela ouvre la fenêtre des appareils BLE



5. Sélectionnez vos lampes à partir d'ici.
 - a. Si les lampes apparaissent actuellement comme "TimoTwo", Quasar Science recommande de mettre à jour le micrologiciel sur la puce TimoTwo. Des instructions sur ce processus peuvent être trouvées ici. Les futures mises à jour contiendront le nom et le numéro de modèle de la lampe.
 - b. Notez qu'une seule application peut être connectée au matériel BLE dans le cadre de la spécification Bluetooth.
 - c. Notez également qu'un seul accessoire Bluetooth DMX peut être connecté à la fois. Il n'est actuellement pas possible d'émettre via Bluetooth vers plusieurs appareils au sein de Luminair.
6. Une fois connecté, le **Wireless Status Light** et **Data Status Light** sur la lumière seront tous deux bleus. À moins que le **Status Lights** ont été éteints.

Luminaire 3

1. Dans les paramètres de la lampe, accédez à **Config Menu → Wireless Settings → Bluetooth**
2. Dans l'application, sélectionnez le cercle dans le coin supérieur droit.
3. Go to **Bluetooth → Connect**
4. Sélectionnez vos lampes à partir d'ici. Ils apparaissent actuellement sous le nom de "TimoTwo". Les futures mises à jour contiendront le nom et le numéro de modèle de la lampe.
5. Une fois connecté, le **Wireless Status Light** et **Data Status Light** sur la lumière seront tous deux bleus. À moins que le **Status Lights** ont été éteints.

- Ensuite, vous devez patcher les lumières dans l'application dans le bon profil pour que tout soit opérationnel.



NOTE

*Patching dans Luminair bientôt disponible.

CONNEXION AVEC BLACKOUT LIGHTING CONSOLE VIA BLUETOOTH

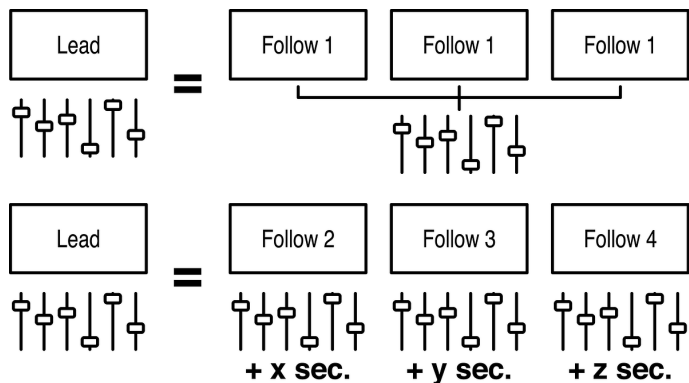
- Dans les paramètres de la lampe, accédez à Config Menu → Wireless Settings → Bluetooth
- Dans l'application, chargez votre PROJET et votre LIEU ; puis sélectionnez **Link Status** dans le coin supérieur droit.
- Sélectionner **Bluetooth** et définissez quel univers envoyer ; puis fermez cette fenêtre en sélectionnant le "X" dans le coin inférieur droit.
- Cela ouvre une fenêtre de périphériques Bluetooth
- Sélectionnez votre formulaire Lampes ici. Ils apparaissent actuellement sous le nom de "TimoTwo". Les futures mises à jour contiendront le nom et le numéro de modèle de la lampe.

Une fois connecté, le **Wireless Status Light** et **Data Status Light** sur la lumière seront tous deux bleus. À moins que le **Status Lights** ont été éteints.

CONTRÔLE DE CONDUITE/SUIVI

Dans **MANUAL** contrôler **SEULEMENT, Lead/Follow Mode** se tourne **une** Lumière R2 ou RR dans un **Lead unit**— un contrôleur de mode manuel filaire ou sans fil pour **importe quel** Lampes R2 & RR liées comme **Follow units**. Plus précisément, le **Lead unit** assume directement le contrôle à distance de la couleur et des effets de son **Follow units**.

Pour créer des effets dynamiques sur plusieurs unités liées, le **La fonction de suivi a des emplacements sélectionnables de 1 à 9**. Ces machines à sous exécutent **lemême**effets, intensités et niveaux en tant qu'unité principale. **Follow 1**correspond directement à l'unité principale, tandis que **Follows 2 à 9** décalage progressif des timings d'effet sur jusqu'à 8 ensembles d'unités liées.



Installer **Lead/Follow** , au sein de la **Config Menu**, accédez au **Lead/Follow** menu et suivez ces étapes :

1. Dans le **Lead unit** lampe R2/RR que vous avez choisie pour contrôler le **Follow units**:
 - a. Réglez ce mode sur "**Lead**"
 - b. La **Data** la LED d'état s'allumera **Green** pour confirmer votre lumière comme le **Lead unit**
2. Dans chacun de vos **Follow** lampes R2/RR de l'unité :
 - Réglez ce mode sur votre **Follow#** :
 - i. **Follow 1** correspond à la **Lead unit** dans le temps d'effet.
 - ii. **Follows 2-8** décaler progressivement le moment de l'effet de la **lead unit**

Pour la liaison filaire

1. Connectez votre **Lead unit** au **première** voulu **Follow unit** dans la chaîne de signal à l'aide d'un câble Cat5 ou Cat6. Une extrémité du câble doit aller dans le **Lead Unit's LAN 2/DMX OUT** port, et l'autre extrémité doit aller dans le **Follow Unit's LAN 1/DMX IN** Port.
2. Connectez votre **Follow units** ensemble à partir de là **première** suivre l'unité de la même manière.
3. Sur le **Follow units**, la **Data** la LED d'état s'allumera **cyan** pour confirmer votre lumière comme un **Follow unit**.



NOTE

Lorsque vous utilisez LEAD/FOLLOW, les lampes ne doivent pas recevoir de données DMX d'autres sources - un comportement inattendu pourrait se produire. L'unité principale ne doit pas recevoir de données extérieures et l'unité principale distribue les données au sein du système LEAD/FOLLOW.

Pour la liaison sans fil

1. Sur le **Lead unit & all Follow units**, accédez au **Wireless Mode** sous-menu de configuration, défini sur **CRMX**. Le Bluetooth est désactivé dans LEAD/FOLLOW
2. Si la **Wireless** la LED d'état clignote sur votre **Follow units**, appuyez sur le bouton Link et maintenez-le enfoncé pour dissocier l'unité Follow de la recherche d'un **Lead unit**.
3. Sur le **Lead unit**, appuyez sur le **Link** bouton pour envoyer le signal d'appariement. La **Lead unit Wireless** La LED d'état commencera à clignoter. La **Follow unit(s) Wireless** La LED d'état clignotera à l'unisson.
4. Sur le **Follow units**, la **Data** la LED d'état s'allumera **cyan** pour confirmer votre lumière comme un **Follow unit**
5. La **Wireless** LED d'état sur TOUS **Lead & Follow units** tournera **Magenta** pour indiquer que vos unités sont **(Lead)** transmettre ou **(Follow)** recevoir des données de dérivation/de suivi sans fil.

Les commandes embarquées manuelles de votre unité principale contrôleront désormais directement toutes les unités de suivi liées !



NOTE

Les règles CRMX s'appliquent avec Follow Lamps; si vous ne souhaitez plus utiliser une lampe en mode Follow, n'oubliez pas de DÉCOUPLER la lampe Follow de la lampe Lead ; sinon il continuera à écouter la diffusion de l'univers CRMX de la lampe Lead.

CONTRÔLE FILAIRE : MODE NŒUD

Entrée Ethernet - Sortie DMX

Lors du contrôle de l'appareil Quasar Science avec Art-Net filaire ou sACN, le port LAN2 de l'appareil peut être configuré pour envoyer DMX vers un appareil connecté. Le processus de réglage de l'appareil en mode nœud est presque identique que vous utilisiez sACN ou Art-Net et est décrit ci-dessous.

Réglez l'appareil dans

Wired Setting → Wired Mode → sACN or Wired Settings → Wired Mode → Art-Net

Une configuration supplémentaire située dans les paramètres Ethernet est nécessaire pour activer le mode nœud. Naviguer vers les paramètres filaires > Paramètres Ethernet

1. Réglez le mode d'ajout d'IP en fonction du système de contrôle d'éclairage
2. Réglez l'univers en fonction du système de contrôle d'éclairage
3. Réglez les canaux DMX en fonction du système de contrôle d'éclairage
4. Définir le mode nœud sur activé

L'écran affichera les informations d'entrée sur le côté gauche et les informations de sortie sur le côté droit



L'étape suivante s'applique **UNIQUEMENT** à Wired Art-Net

Réglez le DMX Out Uni sur l'univers à sortir sur le port LAN2 de l'appareil



Connectez le luminaire en mode nœud au réseau de contrôle d'éclairage via le port LAN1 du luminaire. La LED d'état des données sur l'appareil devient orange lorsque l'appareil reçoit un signal réseau valide. Connectez le port LAN 1 de l'appareil qui recevra le DMX au port LAN 2 de l'appareil Node Mode à l'aide d'un câble Ethernet cat6.



NOTE

Mode nœud sACN produit le même univers que celui que reçoit l'appareil.

Mode nœud Art-Net sorties L'univers est limité à une plage de 14 univers en fonction de l'univers sur lequel l'appareil en mode nœud est défini.



NOTE

Le réseau filaire [écran de sous-état \[14\]](#) sera activé lorsque l'appareil est réglé pour recevoir des données via le réseau.

Options d'alimentation

Alimentation CA

Les lumières RR et R2 peuvent être alimentées par le courant alternatif via un connecteur True 1 Power. L'embout du côté de la commande comporte un bouton d'alimentation. Il accepte l'alimentation universelle de 110 à 240 volts pour tous les systèmes d'alimentation à travers le monde.

Courant continu

Le Rainbow peut être alimenté à partir d'une alimentation CC via un connecteur à barillet verrouillable de 2,1 mm. Il accepte 10 volts à 30 volts DC.

Utilisation de la batterie

Lorsque vous éteignez les lumières des piles, le tableau suivant peut être utilisé pour la durée de vie des piles. De nombreux facteurs contribuent à la durée de vie d'une batterie, comme l'âge de la batterie, l'intensité des arcs-en-ciel et plus encore. Ce qui suit ne peut être utilisé qu'à titre indicatif. À 24 volts dans la même capacité, attendez-vous à une autonomie double. Veuillez vous assurer que la batterie/le câble peut supporter l'ampérage.

Taille de la batterie :		3200 mAh	6000 mAh	7200 mAh	10 000 mAh
tension:		12v	12v	12v	12v
Exécution Q25R2 :	1,9 ampères	60 minutes	90 minutes	160 minutes	240 minutes
Durée d'exécution Q50R2 / RR50 :	3,8 ampères	30 minutes	60 minutes	90 minutes	120 minutes
Durée d'exécution Q100R2 / RR100 :	7,6 ampères	-	-	30 minutes	60 minutes



NOTE

Lorsqu'il est alimenté par batterie, lorsque la batterie est en dessous de la tension de fonctionnement, le Rainbow commencera à clignoter.

Correction de pixels

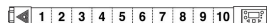
DISPOSITION ET REGROUPEMENT DES PIXELS

Disposition des pixels

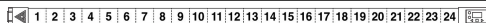
Sur toutes les lumières, le premier pixel est sur la "Gaffer's Left", c'est-à-dire le pixel gauche ou en haut à gauche pour chaque modèle. Pour les feux RR, les pixels sont numérotés en colonnes. Voir ci-dessous.

R2

Q25R2



Q50R2

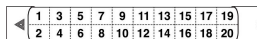


Q100R2

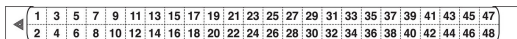


RR

RR50



RR100



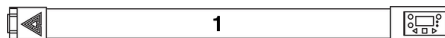
Nombre de pixels

Les lumières peuvent toutes être simplifiées pour être contrôlées avec moins de pixels lorsque la situation en a besoin. Lorsque la lumière est réglée sur un nombre de pixels inférieur au nombre total de pixels disponibles.

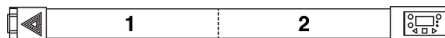
Regroupement de pixels Q25R2

Regroupement de pixels Q25R2

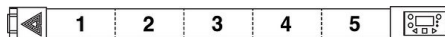
Nombre de pixels = 1



Nombre de pixels = 2



Nombre de pixels = 5




Nombre de pixels = 10




Regroupement de pixels Q50R2

Q50R2


Nombre de pixels = 1

1 


Nombre de pixels = 2

1 2 


Nombre de pixels = 3

1 2 3 


Nombre de pixels = 4

1 2 3 4 


Nombre de pixels = 6

1 2 3 4 5 6 


Nombre de pixels = 8

1 2 3 4 5 6 7 8 

Nombre de pixels = 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 

Nombre de pixels = 24

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 

Rainbow 2

Regroupement de pixels Q100R2

Q100R2

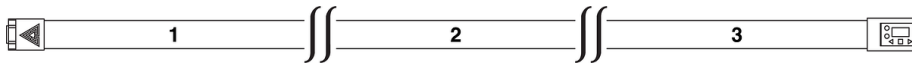
Nombre de pixels = 1



Nombre de pixels = 2



Nombre de pixels = 3



Nombre de pixels = 4



Nombre de pixels = 6



Nombre de pixels = 8



Nombre de pixels = 12



Q100R2

Nombre de pixels = 16



Nombre de pixels = 24



Nombre de pixels = 48



Rainbow 2

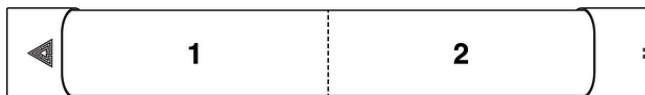
Regroupement de pixels RR50

RR50

Nombre de pixels = 1



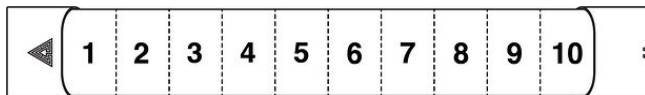
Nombre de pixels = 2



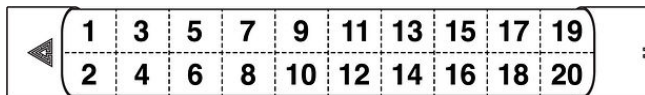
Nombre de pixels = 5



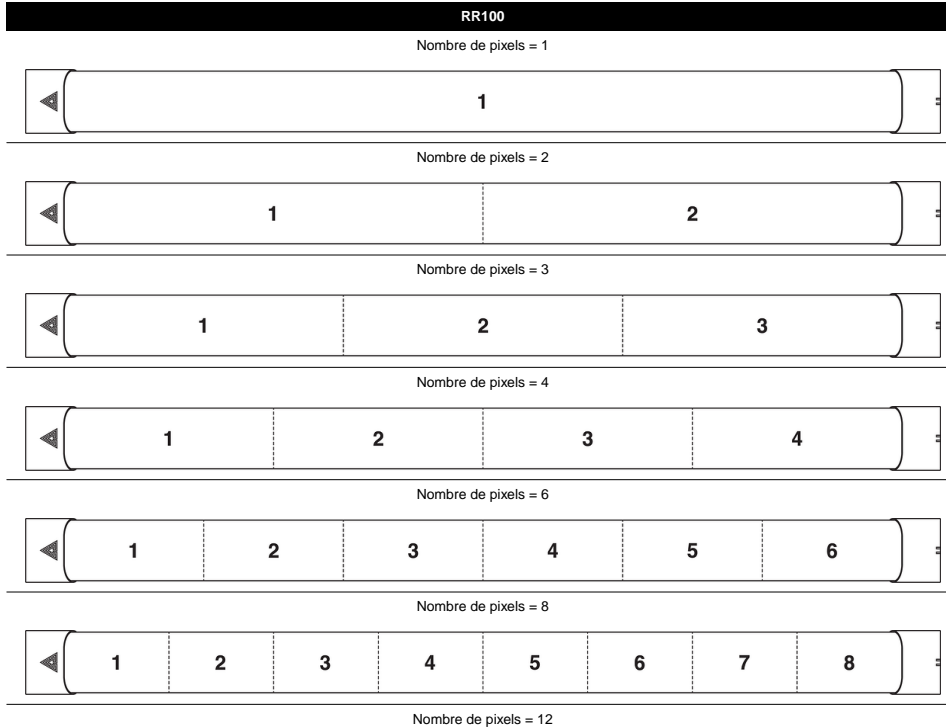
Nombre de pixels = 10

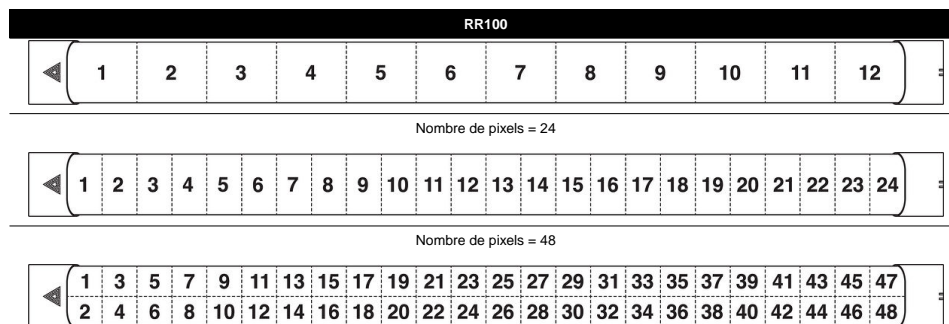


Nombre de pixels = 20



Regroupement de pixels RR100





GROUPES DE PARAMÈTRES, D'EFFETS ET DE CANAUX DE SORTIE

Groupes de canaux de paramètres

Lors de la programmation des pixels lumineux, chaque **pixels** agit comme sa propre unité "légère", c'est-à-dire **un groupe de canaux de paramètres** (Groupe PC). Chaque **Groupe PC** contient un seul ensemble de **Canaux DMX**, défini par la valeur sélectionnée **Profil DMX**, pour contrôler le pixel individuel.

Par exemple, si le **Nombre de pixels = 1**, l'ensemble du projecteur fonctionne comme 1 groupe contrôlé par le profil DMX actuellement défini. Si **Profil DMX = « 1 : Mode HSIC – 8 bits – 5 canaux »**, ce groupe dispose de 5 canaux de contrôle DMX :

1. Intensité (%)
2. Température de couleur (K)
3. +/- Vert (XXXG - 0 - XXXM)
4. Teinte (deg)
5. Saturation (%)

Avec la disposition suivante du mappage des canaux DMX pour le groupe PC :

PC Group 1 of DMX Profile 1: HSIC					
	Int %	CCT	± G	Hue	Sat %
DMX Channel #	1	2	3	4	5

Lors de l'utilisation de la lumière dans des modes multi-pixels, il doit y avoir un groupe PC patché pour chaque pixel. Si le nombre de pixels = 2, il y a 10 canaux au total pour le profil DMX 1 :

PC Group 1					PC Group 2					
	Int %	CCT	± G	Hue	Sat %	Int %	CCT	± G	Hue	Sat %
DMX Channel #	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Lorsque vous configurez, par exemple, le RR100 ou le Q100R2, pour avoir un nombre de pixels = 48, la lumière a 48 groupes de canaux de paramètres de profil DMX 1 pour un total de 240 canaux DMX :

PC Group 1					PC Group 2					PC Group 3					PC Group 4				
Int %	CCT	± G	Hue	Sat %	Int %	CCT	± G	Hue	Sat %	Int %	CCT	± G	Hue	Sat %	Int %	CCT	± G	Hue	Sat %
001	002	003	004	005	006	007	008	009	010	011	012	013	014	015	016	017	018	019	020

PC Group 45					PC Group 46					PC Group 47					PC Group 48				
Int %	CCT	± G	Hue	Sat %	Int %	CCT	± G	Hue	Sat %	Int %	CCT	± G	Hue	Sat %	Int %	CCT	± G	Hue	Sat %
221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240

Par conséquent, lorsque la lumière est réglée sur différents profils, la taille du groupe PC sera différente et, par conséquent, le nombre final de canaux DMX sera différent.

Groupes de canaux FX

Désormais, lorsque vous patchez des profils d'effets, il n'y a qu'un seul ensemble de canaux de contrôle d'effets par appareil entier. Ce groupe de contrôle d'effet unique contrôle tous les groupes PC, c'est-à-dire tous les pixels à la fois. Nous appelons cela un groupe de canaux FX. Par exemple:

FX Channel Group			
	FX	Rate	Size
DMX Channel #	1	2	3

Lorsque vous utilisez un profil DMX FX, comme le profil DMX = "9 : HSIC+FX - 8 Bit - 5 canaux DMX par pixel + 3 canaux FX", comme indiqué par le descripteur de profil "HSIC+FX", vous devez ajouter sur le FX groupe de canaux jusqu'à la fin de votre patch DMX entier.

Par exemple, si Nombre de pixels = 1 :

PC Group 1					FX Channel Group			
	Int %	CCT	± G	Hue	Sat %	FX	Rate	Size
DMX Channel #	001	002	003	004	005	006	007	008

Si vous voulez avoir plus d'un pixel, le groupe de canaux FX doit être ajouté après TOUS les groupes de canaux de paramètres. Donc si Nombre de Pixels = 48, le Profil DMX 9 ajoute 3 canaux DMX pour un total de 243 canaux DMX :

PC Group 1					PC Group 2					PC Group 3					PC Group 4				
Int %	CCT	± G	Hue	Sat %	Int %	CCT	± G	Hue	Sat %	Int %	CCT	± G	Hue	Sat %	Int %	CCT	± G	Hue	Sat %
001	002	003	004	005	006	007	008	009	010	011	012	013	014	015	016	017	018	019	020

PC Group 47					PC Group 48					FX Channel Group		
Int %	CCT	± G	Hue	Sat %	Int %	CCT	± G	Hue	Sat %	FX	Rate	Size
231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243

Groupes de canaux de sortie

Désormais, lors du patch des profils d'effets standard, il n'y a qu'un seul ensemble de canaux de contrôle de sortie par appareil entier. Ce groupe de contrôle de sortie unique contrôle tous les groupes de PC, c'est-à-dire tous les pixels à la fois.

Nous appelons cela un groupe de canaux de sortie. Par exemple:

Output Channel Group	
Output	
DMX Channel #	1

Lorsque vous utilisez un profil DMX FX, comme le profil DMX = "9 : HSIC+FX - 8 Bit - 5 canaux DMX par pixel + 3 canaux FX", comme indiqué par le descripteur de profil "HSIC+FX", vous devez ajouter sur le FX groupe de canaux jusqu'à la fin de votre patch DMX entier.

Par exemple, si Nombre de pixels = 1 :

DMX Channel #	PC Group 1					FX Channel Group		
	Int %	CCT	± G	Hue	Sat %	Output	Rate	Size
001	002	003	004	005	006	007	008	

Si vous voulez avoir plus d'un pixel, le groupe de canaux FX doit être ajouté après TOUS les groupes de canaux de paramètres. Donc si Nombre de Pixels = 48, le Profil DMX 9 ajoute 3 canaux DMX pour un total de 243 canaux DMX :

PC Group 1					PC Group 2					PC Group 3					PC Group 4				
Int %	CCT	± G	Hue	Sat %	Int %	CCT	± G	Hue	Sat %	Int %	CCT	± G	Hue	Sat %	Int %	CCT	± G	Hue	Sat %
001	002	003	004	005	006	007	008	009	010	011	012	013	014	015	016	017	018	019	020

PC Group 47					PC Group 48					FX Channel Group		
Int %	CCT	± G	Hue	Sat %	Int %	CCT	± G	Hue	Sat %	FX	Rate	Size
231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243

Exemples : Voici un exemple de patch pour le RR50. 20 pixels

Pour utiliser le profil 39, CCT RGB +O

Le CCT & RGB est répété 20 fois, puis 1 canal de sortie par appareil

Ajoutez 20 luminaires de "RR / R2 - Profile 7 CCT&RGB". Donnez-leur des numéros de montage de 401,1 → 401,20

Ajoutez 1 luminaire de "RR / R2 - Canal de sortie". Donnez-lui un numéro de luminaire de 401,21

Tapez maintenant 401 @ 1/001 Entrez

ALORS Lorsque vous tapez 401, vous voyez tous les paramètres AVEC le CONTRÔLE DE SORTIE.

RR / R2 - Profile 07 CCT&RGB 16b		
401.1		1: 1
401.2		1: 10
401.3		1: 19
401.4		1: 28
401.5		1: 37
401.6		1: 46
401.7		1: 55
401.8		1: 64
401.9		1: 73
401.10		1: 82
401.11		1: 91
401.12		1: 100
401.13		1: 109
401.14		1: 118
401.15		1: 127
401.16		1: 136
401.17		1: 145
401.18		1: 154
401.19		1: 163
401.20		1: 172
RR / R2 - Output Channel		
401.21		1: 181

RR / R2 - Prof	Local	S Cyan	Magen	Yellow	Hue	Satura	CTB	Minu
401.1								
401.2								
401.3								
401.4								
401.5								
401.6								
401.7								
401.8								
401.9								
401.10								
401.11								
401.12								
401.13								
401.14								
401.15								
401.16								
401.17								
401.18								
401.19								
401.20								
RR / R2 - Out								
401.21								

Lamp Low
Lamp Med
Lamp High

Enable Mode Control

Profils DMX

TYPES DE PROFILS DMX

Les RR - R2 ont 3 types de profils DMX

1. [Profils standards DMX \[78\]](#) - Profils 1-8, 13-15
2. [Profils DMX FX avec contrôle DMX du profil FX intégré](#) 9-12
3. [Norme DMX & Profils FX avec mode de sortie \[95\]](#)- Profils 31-45

Lors de l'utilisation de profils DMX, le nombre de pixels sélectionnés détermine le nombre d'instances du profil.

PROFILS ET GRAPHIQUES STANDARD DMX

8 bits contre 16 bits

Avec les profils 8 bits, chaque paramètre reçoit 1 canal DMX.

Avec des profils 16 bits, Intensity et Hue/Crossfade reçoivent un canal DMX supplémentaire pour permettre une gradation plus fluide et un contrôle plus fin du Rainbow.

1 : HSIC – 8 bits – 5 canaux par pixel

HSIC – Teinte, saturation, intensité, température de couleur et contrôle +/- du vert. Ce mode est idéal si vous n'avez que des curseurs.

2 : HSIC – 16 bits – 8 canaux par pixel

Teinte, saturation, intensité, température de couleur et contrôle +/- du vert.

Intensity et Hue sont 2 canaux chacun.

3 : HSI – 8 bits – 3 canaux par pixel

HSI – Teinte, Saturation, Intensité

La lumière blanche est verrouillée à 4000K.

4 : Fondu enchaîné avec +/- vert – 8 bits - 3 canaux par pixel

Intensité, température de couleur et contrôle +/- du vert.

5 : Fondu enchaîné – 8 bits – 2 canaux par pixel

Intensité et température de couleur.

6 : CCT et RVB – 8 bits – 7 canaux par pixel

Intensité, température de couleur et contrôle +/- du vert,

Fondu enchaîné du blanc à la couleur, rouge, vert bleu.

7 : CCT et RVB – 16 bits – 9 canaux par pixel

Intensité, température de couleur et contrôle +/- du vert, fondu enchaîné du blanc à la couleur, rouge, vert bleu.

Intensity et Crossfade sont 2 canaux chacun.

Ce mode est préféré pour les consoles d'éclairage.

8 : RVB – 8 bits – 3 canaux par pixel

Rouge, Vert Bleu

La lumière blanche est verrouillée à 4000K.

13 : RGBTD – 8 bits – 5 canaux par pixel

Rouge, Vert, Bleu. Diode 2000K, Diode 6000K

14 : RGBTD – 16 bits – 10 canaux par pixel

Rouge, Vert, Bleu. Diode 2000K, Diode 6000K

15 : RVB – 16 bits – 6 canaux par pixel

Rouge, Vert Bleu

La lumière blanche est verrouillée à 4000K.

19 : xy – 8 bits – 3 canaux par pixel

Intensité, coordonnée x, coordonnée y.

20 : xy – 16 bits – 6 canaux par pixel

Intensité, coordonnée x, coordonnée y.

21 : xy + Spectre – 8 bits – 3 canaux par pixel + 1 canal de spectre par canal

Intensité, coordonnée x, coordonnée y.

22 : xy + Spectre – 16 bits – 6 canaux par pixel + 1 canal de spectre par canal

Intensité, coordonnée x, coordonnée y.

Profil 1

HSIC – 8 bits

5 canaux DMX par pixel

Canali-ser	Fonction	Évaluer	Pourcenta-ge	La description	% par dé-faut / DMX
1	Intensité	0-255	0-100		0
2	Température de couleur	0-255	0-100	1 750K à 10 000K	0
3	+/- Vert			VOIR TA-BLEAU VERT	50% / 128
4	Teinte	0-255	0 à 360	0° à 360°	0
5	Saturation	0-255	0-100	Lumière blan-che à RVB	0

Profil 2

HSIC – 16 bits

8 canaux DMX par pixel

Canali-ser	Fonction	Évaluer	Pourcenta-ge	La description	% par dé-faut / DMX
1/2	Intensité	0-65,535	0-100		0
3	Température de couleur	0-255	0-100	1750K à 10 000K	0
4	+/- Vert			VOIR TA-BLEAU VERT	50% / 128
5/6	Teinte	0-65,535	0 à 360	0° à 360°	0
7/8	Saturation	0-255	0-100	Lumière blan-che à RVB	0

Profil 3

HSI 8 bits

3 canaux DMX par pixel

Canali-ser	Fonction	Évaluer	Pourcenta-ge	La description	Défaut % / DMX
1	Intensité	0-255	0-100		0
2	Teinte	0-255	0 à 360	0° à 360°	0
3	Saturation	0-255	0-100	4000K à RVB	0

*La valeur de lumière blanche dans ce mode est de 4000K

Profil 4

Fondu enchaîné et CC - 8 bits

3 canaux DMX par pixel

Canali-ser	Fonction	Évaluer	Pourcenta-ge	La descrip-tion	Défaut % / DMX
1	Intensité	0-255	0-100		0
2	Température de couleur	0-255	0-100	1750K à 10 000K	0
3	+/- Vert			VOIR TA- BLEAU VERT	50% / 128

Profil 5

Fondu enchaîné - 8 bits

2 canaux DMX par pixel

Canali-ser	Fonction	Évaluer	Pourcenta-ge	La descrip-tion	Défaut % / DMX
1	Intensité	0-255	0-100		0
2	Température de couleur	0-255	0-100	1750K à 10 000K	0

Profil 6

CCT et RVB – 8 bits

7 canaux DMX par pixel

Canali-ser	Fonction	Évaluer	Pourcenta-ge	La descrip-tion	Défaut % / DMX
1	Intensité	0-255	0-100		0
2	Température de couleur	0-255	0-100	1750K à 10 000K	0
3	+/- Vert			VOIR TA- BLEAU VERT	50% / 128
4	Fondu enchaî-né	0-255	0-100	Lumière blan-che à RVB	0

5	Rouge	0-255	0-100	0
6	Vert	0-255	0-100	0
7	Bleu	0-255	0-100	0

Profil 7

CCT et RVB – 16 bits

9 canaux DMX par pixel

Canaliser	Fonction	Évaluer	Pourcentage	La description	Défaut % / DMX
1/2	Intensité	0-65,535	0-100		0
3	Température de couleur	0-255	0-100	1750K à 10 000K	0
4	+/- Vert			VOIR TABLEAU VERT	50% / 128
5/6	Fondu enchaîné	0-65,535	0-100	Lumière blanche à RVB	0
7	Rouge	0-255	0-100		0
8	Vert	0-255	0-100		0
9	Bleu	0-255	0-100		0

Profil 8

RVB – 8 bits

3 canaux DMX par pixel

Canaliser	Fonction	Évaluer	Pourcentage	La description	Défaut % / DMX
1	Rouge	0-255	0-100		0
2	Vert	0-255	0-100		0
3	Bleu	0-255	0-100		0

Profil 8

RVB – 8 bits

3 canaux DMX par pixel

Canaliser	Fonction	Évaluer	Pourcentage	La description	Défaut % / DMX
1	Rouge	0-255	0-100		0
2	Vert	0-255	0-100		0
3	Bleu	0-255	0-100		0

Profil 13

RVBTD – 8 bits

5 canaux DMX par pixel

Canaliser	Fonction	Évaluer	Pourcentage	La description	Défaut % / DMX
1	Rouge	0-255	0-100		0
2	Vert	0-255	0-100		0
3	Bleu	0-255	0-100		0
4	2000K	0-255	0-100		0
5	6000K	0-255	0-100		0

Profil 14

RVBTD – 16 bits

10 canaux DMX par pixel

Canaliser	Fonction	Évaluer	Pourcentage	La description	Défaut % / DMX
1/2	Rouge	0-65,535	0-100		0
3/4	Vert	0-65,535	0-100		0
5/6	Bleu	0-65,535	0-100		0
7/8	2000K	0-65,535	0-100		0
9/10	6000K	0-65,535	0-100		0

Profil 15

RVB 16 bits

6 canaux DMX par pixel

Canaliser	Fonction	Évaluer	Pourcentage	La description	Défaut % / DMX
1/2	Rouge	0-65,535	0-100		0
3/4	Vert	0-65,535	0-100		0
5/6	Bleu	0-65,535	0-100		0

*La valeur de lumière blanche dans ce mode est de 4000K

+/- Tableau Vert

Canaliser	Fonction	Évaluer	Pourcentage	La description	Défaut % / DMX
Canaliser #	+/- Vert			Vert plus et moins	50% / 128
		0-10	0-4	Aucun effet	
		11-20	5-8	Plein Moins Vert	
		21-119	8-46	-99% à -1%	
		120-145	47-57	Neutre	
		146-244	57-96	1% à 99%	
		245-255	96-100	Plein Plus Vert	

PROFILS ET GRAPHIQUES DMX FX

Les Lumières Permettent Un Accès Direct Aux Effets Intégrés À Partir Des Paramètres DMX. Grâce À DMX, L'utilisateur Peut Définir L'effet Et Les Paramètres De L'effet.

9 : HSIC + FX – 8 bits

5 canaux par pixel + 3 canaux FX

Teinte, saturation, intensité, température de couleur et contrôle +/- vert, sélection FX, taux FX, taille FX. Ce mode est idéal si vous n'avez que des curseurs.

10 : HSIC + FX – 16 bits

7 canaux par pixel + 3 canaux FX

Teinte, saturation, intensité, température de couleur et contrôle +/- vert, sélection FX, taux FX, taille FX. Intensity et Hue sont 2 canaux chacun.

11 : CCT et amp ; RVB + FX – 8 bits

7 canaux par pixel + 3 canaux FX

Intensité, température de couleur et contrôle +/- du vert, fondu enchaîné du blanc à la couleur, rouge, vert bleu, sélection FX, taux FX, taille FX.

12 : CCT et amp ; RVB + FX – 16 bits

8 canaux par pixel + 3 canaux FX

Intensité, température de couleur et contrôle +/- du vert, fondu enchaîné du blanc à la couleur, rouge, vert bleu, sélection FX, taux FX, taille FX. Intensity et Hue sont 2 canaux chacun.

39 : HSIC + FX + Sortie – 8 bits

5 canaux par pixel + 3 canaux FX + 1 canal de sortie

40 : HSIC + FX + Sortie – 16 bits

8 canaux par pixel + 3 canaux FX + 1 canal de sortie

41 : CCT & amp; RVB + Sortie + FX – 8 bits

7 canaux par pixel + 3 canaux FX + 1 canal de sortie

42 : CCT & amp; RVB + FX + Sortie – 16 bits

9 canaux par pixel + 3 canaux FX + 1 canal de sortie

Profil FX 9

HSIC+FX – 8 bits

5 canaux DMX par pixel + 3 canaux FX

Canali-ser	Fonction	Évaluer	Pourcenta-ge	La description	Défaut % / DMX
1	Intensité	0-255	0-100		0
2	Température de couleur	0-255	0-100	1750K à 10 000K	0
3	+/- Vert			VOIR TABLEAU VERT	50% / 128
4	Teinte	0-255	0 à 360	0° à 360°	0
5	Saturation	0-255	0-100	Lumière blanche à RVB	0
6	Effets			VOIR LE TA- BLEAU DES FX	0
7	Taux de chan-ge			VOIR LE TA- BLEAU DES TAUX DE FX	100%/128
8	Taille d'effet	0-255	0-100%		0

Profil FX 10

HSIC+FX – 16 bits

8 canaux DMX par pixel + 3 canaux FX

Canali-ser	Fonction	Évaluer	Pourcenta-ge	La description	Défaut % / DMX
1/2	Intensité	0-65,535	0-100		0
3	Température de couleur	0-255	0-100	1750K à 10 000K	0
4	+/- Vert			VOIR TABLEAU VERT	50% / 128
5/6	Teinte	0-65,535	0 à 360	0° à 360°	0
7/8	Saturation	0-65,535	0-100	Lumière blanche à RVB	0
9	Effets			VOIR LE TABLEAU DES FX	0
10	Taux de chan-ge			VOIR LE TABLEAU DES TAUX DE FX	100%/128
11	Taille d'effet	0-255	0-100%		0

Profil FX 11

CCT & RVB+FX – 8 bits

7 canaux DMX par pixel + 3 canaux FX

Canali-ser	Fonction	Évaluer	Pourcenta-ge	La description	% par dé-faut / DMX
1	Intensité	0-255	0-100		0
2	Température de couleur	0-255	0-100	1750K à 10 000K	0
3	+/- Vert			VOIR TA- BLEAU VERT	50% / 128
4	Fondu enchaî-né	0-255	0-100	Lumière blan-che à RVB	0
5	Rouge	0-255	0-100		0
6	Vert	0-255	0-100		0
7	Bleu	0-255	0-100		0
8	Effets			VOIR LE TA- BLEAU DES FX	0
9	Taux de chan-ge			VOIR LE TA- BLEAU DES TAUX DE FX	100%/128
10	Taille d'effet	0-255	0-100%		0

Profil FX 12

CCT & RVB + FX – 16 bits

9 canaux DMX par pixel + 3 canaux FX

Canali-ser	Fonction	Évaluer	Pourcenta-ge	La description	% par dé-faut / DMX
1/2	Intensité	0-65.535	0-100		0
3	Température de couleur	0-255	0-100	1750K à 10 000K	0
4	+/- Vert			VOIR TA-BLEAU VERT	50% / 128
5/6	Fondu enchaî-né	0-65.535	0-100	Lumière blan-che à RVB	0
7	Rouge	0-255	0-100		0
8	Vert	0-255	0-100		0
9	Bleu	0-255	0-100		0
10	Effets			VOIR LE TA-BLEAU DES FX	0
11	Taux de chan-ge			VOIR LE TA-BLEAU DES TAUX DE FX	100%/128
12	Taille d'effet	0-255	0-100%		0

+/- Tableau Vert

Canaliser	Fonction	Évaluer	Pourcentage	La description	Défaut % / DMX
Canaliser #	+/- Vert			Vert plus et moins	50% / 128
		0-10	0-4	Aucun effet	
		11-20	5-8	Plein Moins Vert	
		21-119	8-46	-99% à -1%	
		120-145	47-57	Neutre	
		146-244	57-96	1% à 99%	
		245-255	96-100	Plein Plus Vert	

Tableau des effets

Canaliser	Fonction	Évaluer	Pourcentage	La description	Défaut % / DMX
Canaliser #	Effets	0 - 27	0 - 10	À L'ARRÊT	
	35	28 - 39	11 - 15	Arc-en-ciel	
	45	40 - 51	16 - 20	Court-circuit	
	60	52 - 64	21 - 25	Paparazzi	
	75	65 - 77	26 - 30	Stroboscope	
	85	79 - 90	31 - 35	Feu	
	100	91 - 103	36 - 40	Lumière d'urgence	
Avenir					
		103 - 115	41 - 45	la télé	
		116 - 128	46 - 50	Videur	
		129 - 141	51 - 55	Asperge	
		142 - 153	56 - 60	Zoom	
		154 - 166	61 - 65	La science	
		167 - 255	66 - 100	Chasse	
				Démo	

Tableau des taux de change

Canaliser	Fonction	Évaluer	Pourcentage	La description	Défaut % / DMX	
Canaliser #	Taux de change	0-255	0-100	0% à 200%	100%/128	
		0-10	0-4	Aucun effet		
		11-20	5-8	0 % (en pause)		
		21-119	8-46	1% à 99%		
		200	120-145	47-57	100 % par défaut	
		146-244	57-96	101% à 199%		
		245-255	96-100	200%		

MODÈLES D'ÉCLAIRAGE D'URGENCE FX

Profils 9,10,11,12

Canaliser	Fonction	Évaluer	Pourcentage	La description	Défaut % / DMX
Canaliser #	Taille d'effet	0-255	0-100		0/0
		0 - 38	0 - 15	Seul	
		39 - 77	16 - 30	Simple/Arrêt	
		78 - 115	31 - 45	Double	
		116 - 153	46 - 60	Tripler	
		154 - 191	61 - 75	Quadruple	
		192 - 255	76 - 100	Usage futur	

TABLEAU DE PRÉRÉGLAGE DE LA TEINTE DE LA LUMIÈRE D'URGENCE

Ca-nali-ser	Fonc-tion	Valeur DMX	Angle de teinte	Pourcen-tage	La description	Défaut % / DMX
Ca-nali-ser #	Teinte	0 - 13	0 - 19	0 - 5	Rouge Bleu	100%/128
		14 - 26	20 - 38	6 - 10	Bleu bleu	
		27 - 38	39 - 55	11 - 15	Rouge orange	
		39 - 51	56 - 73	16 - 20	Rouge & Blanc (3200)	
		52 - 64	74 - 91	21 - 25	Rouge et blanc (5600)	
		65 - 77	92 - 109	26 - 30	Bleu & Blanc (3200)	
		78 - 89	110 - 127	31 - 35	Bleu et blanc (5600)	
		90 - 102	128 - 145	36 - 40	Vert & Blanc(3200)	
		103 - 115	146 - 163	41 - 45	Vert & Blanc(5600)	
		116 - 128	164 - 181	46 - 50	Orange & Blanc (3200)	
		129 - 140	182 - 199	51 - 55	Orange et blanc (5600)	
		141 - 153	200 - 217	56 - 60	Blanc & Blanc (3200)	
		154 - 166	218 - 235	61 - 65	Blanc & Blanc (5600)	
		167 - 255	236 - 360	66 - 100	Aucun effet / utilisation future	

PROFILS DMX STANDARD ET FX AVEC MODE DE SORTIE

Les Lumières Permettent Un Accès Direct Aux Effets Intégrés À Partir Des Paramètres DMX. Grâce À DMX, L'utilisateur Peut Définir L'effet Et Les Paramètres De L'effet.

[Voir la section : Mode de sortie \[28\]](#)

CANAL DE SORTIE DMX					
Profils 31-45					
Canaliser	Fonction	Évaluer	Pourcentage	La description	% par défaut / DMX
X	Mode de sortie	0-255	0-100		0/0
		0 - 77	0-30	Haute	
		78-153	31-60	Standard	
		153-255	61-100	Bas	

31 : HSIC – 8 bits – 5 canaux par pixel + 1 canal de sortie

32 : HSIC – 16 bits – 8 canaux par pixel + 1 canal de sortie

Teinte, saturation, intensité, température de couleur et contrôle +/- du vert.

Intensity et Hue sont 2 canaux chacun.

33 : HSI – 8 bits – 3 canaux par pixel + 1 canal de sortie

HSI - Hue, Saturation, Intensity White Light est verrouillé à 4000K.

34 : Fondu enchaîné avec +/- vert - 8 bits - 3 canaux par pixel + 1 canal de sortie

35 : Fondu enchaîné – 8 bits – 2 canaux par pixel + 1 canal de sortie

36 : CCT & RVB - 8 bits - 7 canaux par pixel + 1 canal de sortie

37 : CCT & RVB - 16 bits - 9 canaux par pixel + 1 canal de sortie

38 : RVB – 8 bits – 3 canaux par pixel + 1 canal de sortie

43 : RGBTD – 8 bits – 5 canaux par pixel + 1 canal de sortie

44 : RGBTD – 16 bits – 10 canaux par pixel + 1 canal de sortie

45 : RVB – 16 bits – 6 canaux par pixel + 1 canal de sortie

Profils FX

39 : HSIC + FX + Sortie – 8 Bit 5 Canaux Par Pixel + 3 Canaux FX + 1 Canal de Sortie

40 : HSIC + FX + Sortie – 16 Bit 8 Canaux Par Pixel + 3 Canaux FX + 1 Canal de Sortie

41 : CCT & RVB + Sortie + FX - 8 bits 7 canaux par pixel + 3 canaux FX + 1 canal de sortie

42 : CCT & RVB + FX + Sortie - 16 bits 9 canaux par pixel + 3 canaux FX + 1 canal de sortie

PROFILS DE CONSOLE D'ÉCLAIRAGE

HOG4

[Hog4 V3.15 - Science des quasars - Profils arc-en-ciel V3.hog4show](#)

- Enregistrez le showfile de sauvegarde sur une clé USB et transférez l'USB sur la console
- Ouvrir le fichier de sauvegarde et créer un nouveau spectacle

ou

- 2. Allez dans Afficher → Fusionner le fichier
- Dans le calendrier des luminaires, les lumières apparaîtront comme "personnalisées"

Plateforme EOS

[Plateforme EOS - Quasar Science - Profils RR et R2](#)

- Enregistrez le showfile sur une clé USB ; montez la clé USB sur la console.
- Dans le navigateur EOS CIA, accédez à Fichier → Fusionner → Clé USB
- Choisissez Avancé → Appareils (uniquement)
- Cela fusionnera tous les profils dans le fichier show de l'utilisateur dans le dossier "Custom" Fixtures.
- Tous les profils commencent par les lettres « RR », puis indiquent le numéro de protocole suivi du nombre de pixels. Ce fichier contient une version (1) Pixel de chaque profil et une version (48) Pixel Multicell.

grandMA

[Quasar Science - Profils RR R2](#)

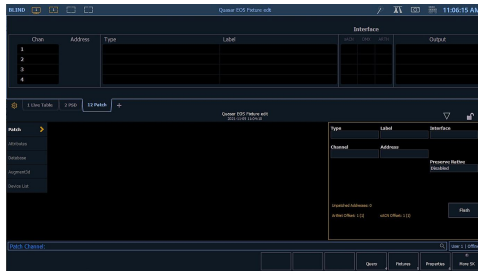
MODIFICATION DES LUMINAIRES QUASAR DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE LUMINAIRES EOS.

Dans Un Effort Pour Réduire La Taille Des Showfiles Afin De Faciliter Un Transfert Rapide Sur Le Réseau, Quasar A Créé Des Luminaires En Mode Pixel Unique Et 48 Pixels. Le Guide Suivant Est Destiné Aux Utilisateurs D'EOS Qui Ont Besoin De Modifier Les Luminaires Pour Différents Nombres De Pixels. Ouvrez le showfile qui sera utilisé.

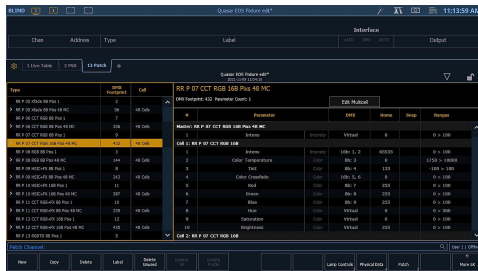
Si les luminaires Quasar ne sont pas dans la bibliothèque de luminaires, ils peuvent être téléchargés à partir du site Web

Les instructions pour fusionner les appareils dans le showfile peuvent être trouvées [ici \[96\]](#).

Entrez le patch en appuyant deux fois sur [Adresse]



Entrez dans l'éditeur de luminaires en appuyant sur {Fixtures} à l'écran

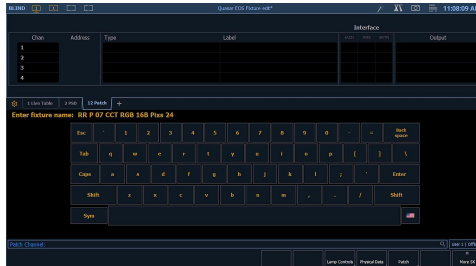


Rainbow 2

Faites défiler vers le bas et sélectionnez le type d'appareil à modifier.

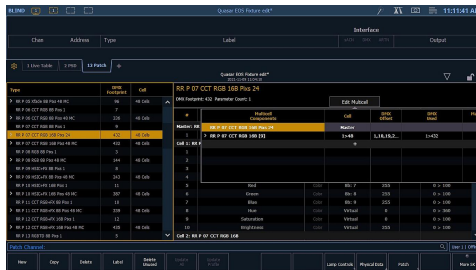
Appuyez sur {Copier} à l'écran.

Appuyez sur {Label} à l'écran pour renommer le nouveau projecteur.



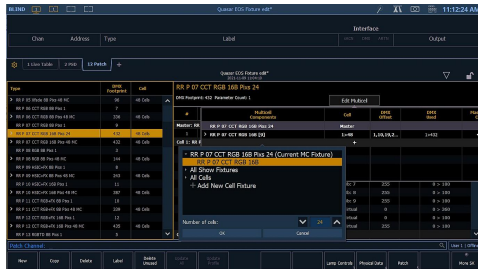
Appuyez sur {Edit Multicell} à l'écran pour entrer dans l'éditeur de projecteurs

Appuyez sur l'icône {+} à l'écran pour modifier les cellules de l'appareil



Sélectionnez la cellule existante utilisée pour l'appareil. Utilisez les touches fléchées ou sélectionnez le champ et modifiez le nombre de cellules dans l'éditeur pour qu'il corresponde au nombre de cellules sur l'appareil.

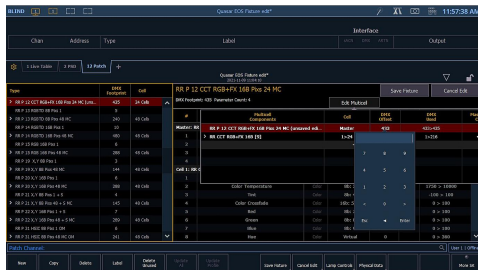
Appuyer sur OK)



Si l'appareil n'a pas de paramètres de sortie ou d'effets, {Save Fixture} et sortez sur {Patch} pour patcher les appareils dans le spectacle.

Les luminaires avec FX et canal de sortie nécessitent d'autres modifications

Sélectionnez {Décalage DMX} pour le parent. Réglez-le sur un de plus que le DMX le plus élevé utilisé par les cellules.



Rainbow 2

{Save Fixture} et sortez sur {Patch} pour patcher les projecteurs dans le show.

Effets

EFFETS MANUELS

Tous les effets sont compatibles avec le mode Lead/Follow

Intensity: Contrôlez l'intensité de l'effet de 0% à 100%

Rate: Rate est la vitesse à laquelle l'effet s'exécute. 100% est la vitesse normale. Il peut aller de 0% à 200%

Pour les effets de feu :

Maximum: C'est la valeur la plus élevée que l'effet de feu atteindra

Minimum: C'est la valeur la plus basse que l'effet de feu atteindra

TYPES D'EFFETS

Effet arc-en-ciel

L'effet arc-en-ciel fait défiler toutes les couleurs. Le Taux à 100% fera défiler toutes les couleurs saturées en 6 secondes. Le taux à 0 % sera de 36 secondes. Le taux à 200 % sera de 1 seconde.

Effet de court-circuit

La lampe est allumée avec des rafales d'extinction. L'effet Court-circuit s'applique à toute la lumière.

Effet Paparazzi

La lampe est éteinte avec des flashes d'allumage. Les Paparazzi.

Stroboscope

Effet de feu

Effet de lumière d'urgence

Effet démo

Faites défiler la teinte à partir de 0 ° à une saturation variable à 1750K et 10 000K. Présentant l'effet arc-en-ciel à différents niveaux de saturation.

EFFETS DMX

Sélection d'effets :

Canaliser	Fonction	Évaluer	Pourcentage	La description	% par défaut / DMX
Canaliser #	Effets	0 - 27	0 - 10	À L'ARRÊT	0%/0
		28 - 39	11 - 15	Arc-en-ciel	
		40 - 51	16 - 20	Court-circuit	
		52 - 64	21 - 25	Paparazzi	
		65 - 77	26 - 30	Stroboscope	
		78 - 90	31 - 35	Feu	
		91 - 102	36 - 40	Lumière d'urgence	

FX Rate:

Utilisé pour contrôler la vitesse de l'effet de course

0-200% pour la vitesse de l'effet.

100% est la vitesse normale.

Tableau des taux de change

Canaliser	Fonction	Évaluer	Pourcentage	La description	% par défaut / DMX
Canaliser #	Taux de change	0-255	0-100		100%/128
		0-10	0-4	Aucun effet	
		11-20	5-8	0%	
		21-119	8-46	1% à 99%	
		120-145	47-57	100 % par défaut	
		146-244	57-96	101% à 199%	
		245-255	96-100	200%	

TABLEAU DE PRÉRÉGLAGE DE LA TEINTE DE LA LUMIÈRE D'URGENCE

Canali-ser	Fonction	Valeur DMX	Angle de teinte	Pourcentage	La description	% par défaut / DMX
Canali-ser #	Teinte	0 - 13	0 - 19	0 - 5	Rouge Bleu	0%/0
		14 - 26	20 - 38	6 - 10	Bleu bleu	
		27 - 38	39 - 55	11 - 15	Rouge orange	
		39 - 51	56 - 73	16 - 20	Rouge & Blanc (3200)	
		52 - 64	74 - 91	21 - 25	Rouge et blanc (5600)	
		65 - 77	92 - 109	26 - 30	Bleu & Blanc (3200)	
		78 - 89	110 - 127	31 - 35	Bleu et blanc (5600)	
		90 - 102	128 - 145	36 - 40	Vert & Blanc(3200)	
		103 - 115	146 - 163	41 - 45	Vert & Blanc(5600)	
		116 - 128	164 - 181	46 - 50	Orange & Blanc (3200)	
		129 - 140	182 - 199	51 - 55	Orange et blanc (5600)	
		141 - 153	200 - 217	56 - 60	Blanc & Blanc (3200)	
		154 - 166	218 - 235	61 - 65	Blanc & Blanc (5600)	
		167 - 255	236 - 360	66 - 100	Aucun effet / utilisation future	

MODÈLES D'ÉCLAIRAGE D'URGENCE FX - Profils 9,10,11,12

Canali-ser	Fonction	Évaluer	Pourcentage	La description	% par défaut / DMX
X	Taille d'effet	0-255	0-100		0%/0
		0 - 38	0 - 15	Seul	
		39 - 77	16 - 30	Simple/Arrêt	
		78 - 115	31 - 45	Double	
		116 - 153	46 - 60	Tripler	
		154 - 191	61 - 75	Quadruple	
		192 - 255	76 - 100	Usage futur	

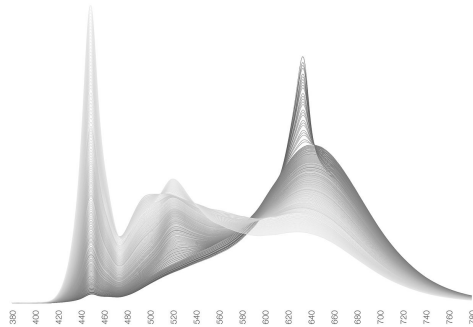
FX Size:

Utilisé pour contrôler les valeurs minimales et maximales de l'effet de feu.

C'est la variation positive et négative de l'intensité.

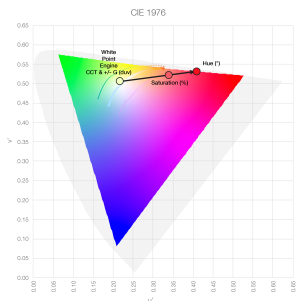
Ex. Une intensité de 50 % avec une taille de 10 aura un effet de 40 % à 60 %

Moteur de couleur RGBX Spectral Science



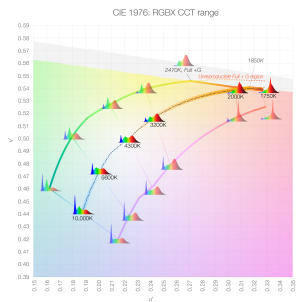
Les luminaires R2 et RR disposent d'un système de contrôle des couleurs unique appelé Quasar Science RGBX Spectral Science Color Engine (RGBX SSCE). Il compose des distributions de puissance spectrale (SPD) cibles composées des composants LED RGBX de 630 nm, 520 nm, 450 nm, 2000K et 6000K SPD. Quasar Alchemy, le groupe de réflexion interne sur la science des couleurs de Quasar Science, a développé un ensemble d'algorithmes de pointe qui offrent un ensemble révolutionnaire et novateur de concepts basés sur la science des couleurs, vus pour la première fois dans les gammes de produits R2 et RR.

SSCE RGBX dispose d'un ensemble révolutionnaire de concepts de contrôle d'éclairage qui s'appuient sur le jeu de diodes Rainbow de 1ère génération et le schéma de contrôle de base, comme indiqué dans le diagramme de chromaticité CIE 1976 u'v' ci-dessous :



RGBX SSCE produit de la lumière d'une manière similaire aux systèmes de contrôle de couleur d'image d'ordinateur numérique en visualisant l'entrée chromatique comme un vecteur dans la gamme de couleurs créée par le jeu de diodes Quasar Science RGBX. Les utilisateurs définissent d'abord un "Point Blanc", la couleur de base de ce vecteur. L'angle de direction du vecteur correspond à un point final choisi, c'est-à-dire, la teinte, définie par les bords de la gamme de couleurs du jeu de diodes RGBX. La longueur du vecteur entre la base et le point final correspond à la saturation. 0% de saturation signifie la base, c'est-à-dire le point blanc, 50% de saturation signifie un mélange à mi-chemin entre le spectre du point blanc et le spectre de teinte, et 100% de saturation correspond à la fin, c'est-à-dire la teinte pure.

MOTEUR DE LUMIÈRE BLANCHE



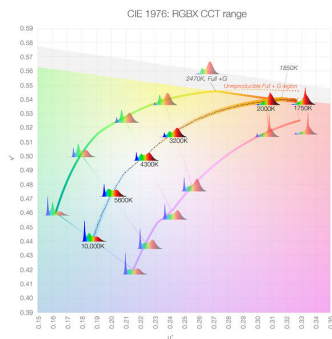
RR / R2 - Profile 07 CCT&RGB 16b		
401.1		1: 1
401.2		1: 10
401.3		1: 19
401.4		1: 28
401.5		1: 37
401.6		1: 46
401.7		1: 55
401.8		1: 64
401.9		1: 73
401.10		1: 82
401.11		1: 91
401.12		1: 100
401.13		1: 109
401.14		1: 118
401.15		1: 127
401.16		1: 136
401.17		1: 145
401.18		1: 154
401.19		1: 163
401.20		1: 172
RR / R2 - Output Channel		
401.21		1: 181

CCT

Le jeu de diodes RGBX fournit des SPD calibrés de 1750K à 10 000K avec des scores d'indice de similarité spectrale (SSI) allant de 61 à 91* par rapport aux SPD à illuminant de référence TM-30-18. Quasar Alchemy a calculé les combinaisons de diodes de RGBX pour le score SSI le plus élevé possible à partir de son jeu de diodes pour un CCT donné

+/- Vert

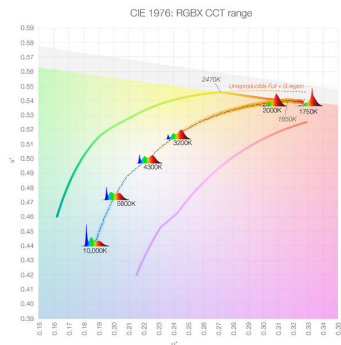
Quasar Alchemy a également développé en interne un nouvel ensemble de cibles +/- vertes basées sur des filtres théoriques CC36G et CC30M Wratten combinés avec les SPD illuminants de référence TM-30-18. Depuis de vrais filtres & amp; gels créent des décalages CCT indésirables tout en ajustant la teinte vert/magenta (duv), le RGBX SSCE résout ce problème en maintenant le CCT pour les ajustements +/- Vert.



Puisqu'une partie de la gamme de chromaticité Full Plus Green s'étend au-delà de la gamme de LED RGBX, Quasar Alchemy a également calculé la gamme de chromaticité non reproductible Full Plus Green : 2470K à 1750K. De plus, de 1850K à 1750K, aucune quantité réalisable d'ajustement + vert (+ valeurs duv) n'existe dans RGBX, de sorte que le moteur produit des valeurs de lumière CCT pour les ajustements + G dans cette région CCT.

Contrôle manuel du seuil de perception

La plupart des commandes numériques des appareils d'éclairage ne fournissent pas des incréments de changement de couleur uniformes de la commande CCT sur toute la gamme Kelvin. Par exemple, une augmentation de 50K à 2500K produit un changement de couleur plus visible qu'une augmentation de 50K à 5600K.



La plupart des commandes numériques des appareils d'éclairage ne fournissent pas des incréments de changement de couleur uniformes de la commande CCT sur toute la gamme Kelvin. Par exemple, une augmentation de 50K à 2500K produit un changement de couleur plus visible qu'une augmentation de 50K à 5600K.

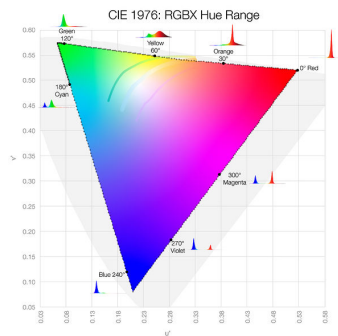
CONTRÔLE DES COULEURS SATURÉES

Teinte

Le RGBX SSCE a défini ses angles de teinte absolus en mappant les points clés de la gamme de LED RGBX aux longueurs d'onde monochromatiques établies pour différentes couleurs.

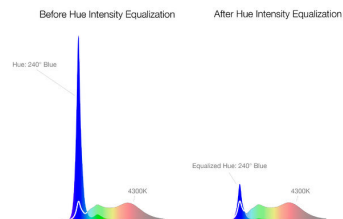
Il a également déterminé le mélange spectral le plus précis possible pour la diode LED RGBX réglée entre les angles de teinte de 0° à 120°.

Il répartit ensuite également chaque teinte entre ces huit couleurs primaires et secondaires pour fournir la quantité la plus uniforme de contrôle de couleur de teinte saturée.



Égalisation de l'intensité de la teinte

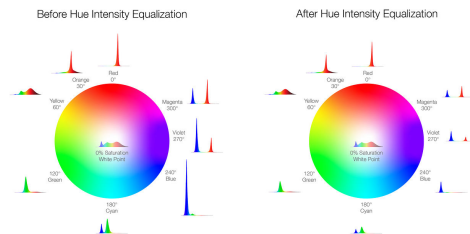
Quasar Alchemy a créé Hue Intensity Equalization (HIE), une fonction d'étalonnage avancée sous le capot, pour fournir l'exposition la plus uniforme de la couleur saturée par rapport au point blanc de la lumière.



Comme le montre la figure de gauche, la diode bleue produit nativement environ 4 à 5 fois la quantité d'énergie spectrale dans la région bleue de la lumière blanche RGBX SSCE 4300K.

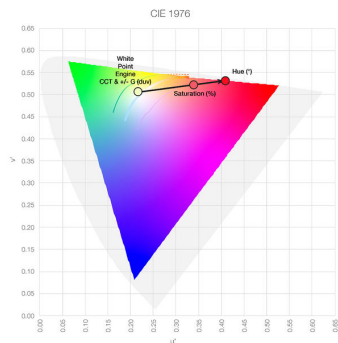
Cette différence d'intensité ne peut pas être mesurée par les compteurs de lumière incidente ou spot traditionnels. Les objets éclairés en bleu surexposent souvent ou coupent les images photographiques, en particulier lorsque les effets d'éclairage passent de cette teinte saturée à d'autres. Cette surexposition est au cœur de ce qui est souvent confondu avec un problème de « gamme de couleurs ».

Quasar Alchemy a profilé chaque diode RGBX pour son énergie par rapport à son homologue pertinent dans le SPD 4300K de référence TM-30-18 et a écrit un algorithme logiciel dans les micrologiciels R2 et RR pour ajuster automatiquement toute intensité lumineuse saturée à sa région pertinente en lumière 4300K. Les développements et mises à jour futurs s'égaliseront dynamiquement au point blanc actuellement défini



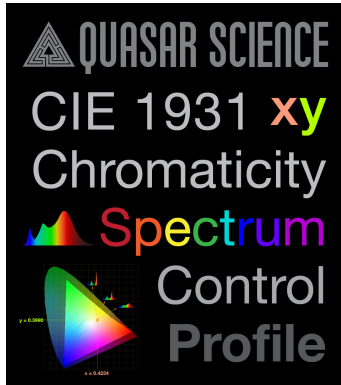
Saturation

RGBX SSCE définit la saturation comme le % de mélange entre un SPD de son moteur de point blanc et l'angle de teinte absolu au bord de la gamme de LED RGBX. Une saturation de 50 % décrit le point à mi-chemin sur le diagramme u'v' CIE 1976 entre le point blanc et la teinte.



CONTRÔLE DE CHROMATICITÉ CIE 1931 XY

RGBX SSCE peut désormais accepter une entrée directe de valeur de chromaticité CIE 1931 xy et permet le contrôle de sa gamme complète de variations spectrales pour l'une de ces entrées de chromaticité.



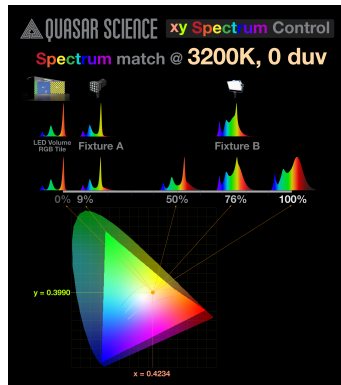
Cette entrée se présente actuellement sous la forme de profils de contrôle DMX et sera bientôt disponible via une saisie manuelle. Les profils de contrôle CIE 1931 xy DMX attendent : Canal 1 — valeur d'intensité en % ; Canaux 2 & 3— valeurs x et y comprises entre 0 et 0,8 mises à l'échelle de 0 % à 100 % de la valeur du canal ; et Canal 4— Valeur de contrôle du spectre.

La formule de conversion pour les canaux 2 et 3 est (valeur d'entrée x ou y)/0,8 = % DMX. Par exemple, une coordonnée souhaitée de x = 0,31 et y = 0,31 doit être transmise sous la forme $0,31/0,8 = 0,3875$, ou 38,75 % pour chaque canal.

Pour le canal 4, RGBX SSCE a été calibré pour fournir toute la gamme de possibilités de spectre du jeu de diodes RGBX pour chaque point de la gamme complète de l'appareil. Veuillez vous référer à la section suivante pour plus d'explications sur cette nouvelle fonctionnalité.

Contrôle du spectre

RGBX SSCE fournit désormais Spectrum Control, une nouvelle fonction de contrôle des couleurs qui offre toute la gamme des possibilités spectrales pour une valeur de couleur donnée. Étant donné qu'un réseau infini d'empreintes spectrales (techniquement appelées métamères illuminants) peut générer n'importe quelle valeur de chromaticité xy ou u'v' souhaitée, les appareils R2 et RR disposent désormais d'un étalonnage complet pour fournir toute combinaison spectrale possible, comme le montre l'illustration ci-dessous pour le blanc 3200K. lumière:



Cette fonction sert à la fois à des fins techniques et créatives. Il peut soit être utilisé pour fournir n'importe quel niveau de qualité spectrale pour correspondre ou compléter d'autres luminaires dans une configuration d'éclairage, soit il peut être utilisé pour fournir un effet d'éclairage créatif dynamique en temps réel.

Actuellement, cette fonction n'est accessible que via le profil DMX de chromaticité CIE 1931 xy. Lorsque le contrôle de la chromaticité est entièrement intégré au contrôle manuel, le contrôle du spectre sera également un paramètre de contrôle manuel.

Étalonnage paramétré

Sous le capot, le RGBX SSCE utilise des équations dynamiques pour implémenter les étalonnages des couleurs de l'appareil. Cette philosophie de conception logicielle crée :

- Mises à jour plus rapides
- Cycles d'étalonnage plus rapides et plus précis
- Étalonnage de lots d'usine plus rapide
- Accélère l'affinement de l'étalonnage des couleurs pour l'ensemble de la carte CIE1931 xy ou CIE 1976 u'v'
- Facilite l'intégration d'applications Bluetooth tierces
- Les utilisateurs seront bientôt en mesure de personnaliser les réglages de différents luminaires et éventuellement d'envoyer leurs lumières pour un recalibrage en usine.

Mise à jour du firmware

MISE À JOUR DU MICROLOGICIEL RR ET R2

Comment Mettre À Jour Vos Lumières Linéaires RR Et R2

Pour mettre à jour les lumières RR & R2, elles doivent être mises à jour avec une clé USB-C au format FAT32.



IMPORTANT

Cette méthode permet de mettre à jour le Light Firmware et le Update Firmware (Bootloader). Veuillez d'abord mettre à jour votre module Wi-Fi avant de mettre à jour le micrologiciel de votre lampe. Pour la mise à jour du module Wi-Fi, elle doit être effectuée via Wi-Fi. [Cliquez ici pour obtenir des instructions. \[117\]](#)

1. Téléchargez les derniers fichiers de mise à jour du micrologiciel à partir de <https://www.quasarscience.com/pages/support-double-rainbow-and-rainbow-2>
2. Copiez tous les fichiers de la mise à jour dans le répertoire racine de votre clé USB-C. S'il s'agit d'un fichier zip, décompressez-le à la racine de votre clé USB-C. Ils peuvent ressembler à ceci : *QS_PC_FW_0.4e.bin* ou *QS_PC_BL_0.9.bin*.
3. Si allumé, éteignez la lumière.
4. Appuyez et maintenez le bouton ENTER sur la lumière, puis appuyez/maintenez le bouton POWER pendant 3 secondes. La LED de données clignotera en bleu et l'écran affichera Insert USB lorsque l'appareil est en mode de mise à jour.
5. Insérez la clé USB-C Thumb Drive avec le firmware dessus.
6. La lumière installera alors toutes les mises à jour trouvées sur le lecteur. Il vérifiera d'abord si vous avez un nouveau fichier Bootloader. S'il est plus récent que ce qui est sur la lumière, il installera la nouvelle version. Ensuite, la lumière redémarrera et installera le nouveau micrologiciel léger. Il vérifiera le numéro de version le plus élevé de tous les fichiers pertinents.
7. Lorsque la mise à jour est terminée, les voyants d'état clignotent en vert et le voyant redémarre. Veuillez noter que vous devriez voir la dernière version du micrologiciel indiquée sur l'écran LED au démarrage.
8. Alternativement, vous pouvez aller dans CONFIG → FIRMWARE pour vérifier que la lumière est mise à jour.
9. Pour quitter l'écran de mise à jour, appuyez sur le bouton d'alimentation.



NOTE

Avec Bootloader Version 0.9, vous pouvez désormais mettre toutes vos lumières en mode de mise à jour, puis faire passer le lecteur USB-C d'une lumière à l'autre. L'écran de mise à jour n'expirera pas. Appuyez sur le bouton d'alimentation pour quitter le mode de mise à jour.



NE RETIREZ PAS LE CLÉ USB-C PENDANT LE PROCESSUS DE MISE À JOUR !

Si le processus de mise à jour du firmware est interrompu et que l'appareil ne répond plus, il peut être placé en mode de mise à jour en utilisant le raccourci matériel consistant à maintenir le bouton [Enter] enfoncé tout en allumant l'appareil.



AVIS

Si vous avez copié vos fichiers sur le lecteur USB-C et inséré la clé USB et que l'écran se verrouille lorsque l'USB est monté, le lecteur peut ne pas être compatible avec le RR et le R2. Les contrôleurs de pilote USB SMI ne sont pas compatibles. Veuillez essayer une autre marque ou un autre type de clé USB-C.

MISE À JOUR DU MICROLOGICIEL DU MODULE WI-FI

Mise À Jour Du Wi-Fi Sur Vos Feux RR Et R2

À utiliser avec la version 0.6A et au-delà du micrologiciel léger.

Veuillez mettre à jour le micrologiciel de votre lumière



DANGER

Le téléchargement du mauvais micrologiciel sur le module Wi-Fi entraînera un module Wi-Fi irrécupérable.

Cela nécessitera l'utilisation d'un ordinateur ou d'un téléphone/tablette supplémentaire et d'un accès à Internet.



ASTUCE

Cette page est accessible depuis www.Quasarscience.com/wifi et le fichier du firmware se trouve en haut de la page. Cela facilite grandement le téléchargement du micrologiciel Wi-Fi sur votre téléphone.

1. Téléchargez le micrologiciel du module Wifi à partir de notre page d'assistance ici et enregistrez-le sur le bureau de l'ordinateur. **ASSUREZ-VOUS QUE CECI EST LE BON FIRMWARE.**

Le format de fichier doit être QS_PC_WIFI_X.X.wifi

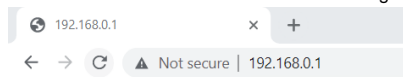
LE CHARGEMENT DU MAUVAIS FIRMWARE METTRA FIN À LA VIE COMME NOUS LE CONNAISSONS, ENTRAÎNERA L'ANNULATION DE VOTRE ÉMISSION DE TÉLÉVISION PRÉFÉRÉE ET TRANSFORMERA LE FIXTURE EN UN TAS DE PLASTIQUE FONDU. (Toutes ces choses ne se produiront pas, mais cela le cassera et vous serez triste, ce qui est probablement tout aussi grave.)

2. Réglez l'appareil en mode mise à jour. Il existe 3 façons :
 - a. Avec la lumière éteinte, appuyez et maintenez la touche **ENTER** bouton sur la lumière, puis appuyez/maintenez le **POWER** bouton pendant 3 secondes.
 - b. L'utilisateur peut également y accéder via le menu, Config → Update FW.
 - c. Avec la lumière éteinte, appuyez et maintenez le bouton ENTER et branchez la lumière.
3. À partir d'un téléphone ou d'un ordinateur portable, connectez-vous au réseau Wi-Fi diffusé par le luminaire Quasar (Ce sera QS : XXXXXXXX.)
4. Entrez le mot de passe pour l'AP de l'appareil: **1234567890**
5. Lancer le navigateur Web(Quasar recommande Chrome).

Si c'est la première fois que vous mettez à jour le Wi-Fi, veuillez passer à l'étape 6. Si le Wi-Fi a été mis à jour vers la version QS_PC_WIFI_1.0B.wifi ou une version ultérieure, veuillez passer à l'étape 11. Pour vérifier le firmware installé sur l'appareil, entrez dans le menu de configuration en appuyant sur la flèche gauche de l'écran principal. appuyez quatre fois sur la flèche gauche jusqu'à ce que le firmware de l'appareil s'affiche. Appuyez sur Entrée sur cet écran pour faire défiler les différents firmwares installés sur l'appareil.

Pour la première mise à jour du Wi-Fi :

6. Accédez à 192.168.0.1 dans la barre de navigation de l'appareil que vous utilisez.

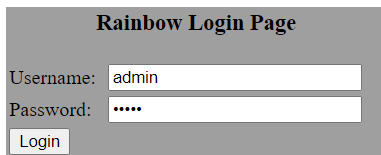




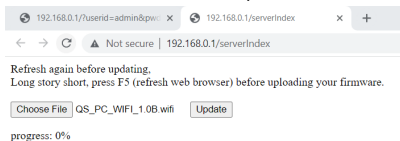
- Entrez le nom d'utilisateur et le mot de passe pour l'appareil

Nom d'utilisateur: admin

Mot de passe: admin



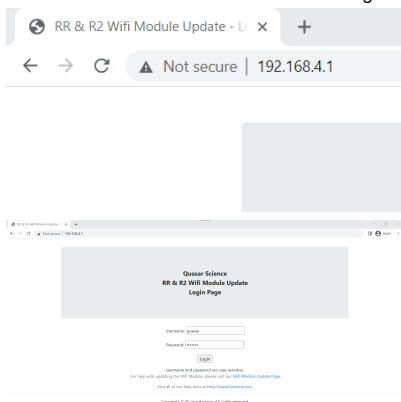
- Choisissez le firmware Wi-Fi précédemment téléchargé. **QS_PC_WIFI_X.X.wifi**



- Cliquez sur Mettre à jour
- Lorsque la mise à jour atteint 100 %, appuyez sur le bouton d'alimentation de la lumière pour redémarrer. Cela redémarrera le wifi et l'utilisateur devra se reconnecter au wifi s'il veut également contrôler le luminaire Quasar Science via le wifi.
 Passez à l'étape 16 pour vérifier l'installation.

Pour mettre à jour le Wi-Fi avec V1.0B ou version ultérieure installée :

11. Accédez à 192.168.4.1 sur la barre de navigation de l'appareil que vous utilisez



12. Entrez le nom d'utilisateur et le mot de passe pour le luminaire Quasar.

Nom d'utilisateur: quasar

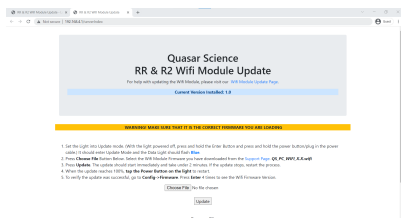
Mot de passe: science

Username:

Password:

Username and password are case sensitive.

13. Choisissez le firmware Wi-Fi précédemment téléchargé. **QS_PC_WIFI_X.X.wifi**



14. Cliquez sur Mettre à jour

15. Lorsque la mise à jour atteint 100 %, appuyez sur le bouton d'alimentation de la lumière pour redémarrer. Cela redémarrera le wifi et l'utilisateur devra se reconnecter au wifi s'il veut également contrôler le luminaire Quasar Science via le wifi.

16. Pour vérifier que la mise à jour a réussi, entrez dans le menu de configuration en appuyant sur la flèche gauche de l'écran principal. appuyez trois fois sur la flèche gauche jusqu'à ce que le firmware de l'appareil s'affiche. Appuyez sur Entrée sur cet écran pour faire défiler les différents firmwares installés sur l'appareil.



NOTE

La mise à jour du module Wifi ne devrait pas prendre plus de 2 minutes. Si la mise à jour s'arrête au milieu du cycle, confirmez que l'appareil est en mode bootloder et réessayez.

COMMENT METTRE À JOUR LE MICROLOGICIEL TIMO2 VIA L'APPLICATION CRMX

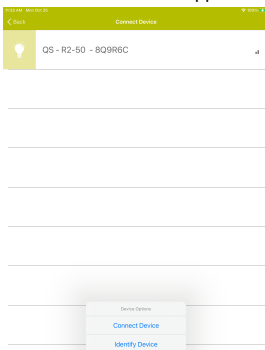
Instructions Sur La Mise À Jour De Lumen Radio TimoTwo.

1. Vérifiez la version de votre firmware TimoTwo.
Sur la lumière, allez dans → Config Firmware. Appuyez sur Entrée x 2. Il affichera "Timo FW. 1.XXX"
2. Vérifiez quelle est la dernière version du micrologiciel disponible sur Lumen Radio
3. Sur votre appareil Apple ou Android, téléchargez "CRMX toolbox" à partir du [App Store d'Apple](#) ou [Google Play Store](#)
4. Ouvrez l'application sur votre appareil.
5. Sur votre Rainbow 2 ou Double Rainbow, activez le Bluetooth.
Allez dans Config → Mode sans fil → Bluetooth

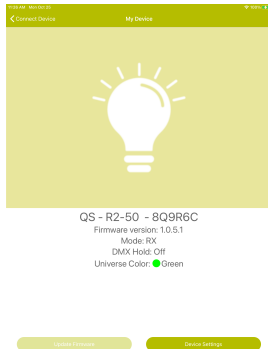
6. Dans l'application, choisissez Connecter l'appareil.



7. Sélectionnez l'un des appareils répertoriés à l'écran et appuyez sur Connecter l'appareil dans la fenêtre contextuelle.



- Une fois connecté, il affichera le nom de l'appareil ainsi que son firmware actuel. S'il existe une mise à jour du micrologiciel disponible pour la puce, le bouton Mettre à jour le micrologiciel sera sélectionnable. *(Remarque : Votre tablette/téléphone aura besoin d'une connexion Internet pour récupérer le nouveau micrologiciel lorsqu'il est connecté au tube via Bluetooth)*

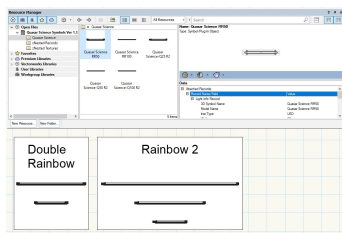


- Appuyez sur le bouton Mettre à jour le micrologiciel et laissez le processus de mise à jour se terminer complètement.
- Choisissez Connect Device pour revenir à la Connect Device List.
- Répétez le processus si nécessaire.

Spécifications techniques

SYMBOLES VECTORIELS RR ET R2

Les symboles d'éclairage Quasar Science pour Vectorworks Spotlight sont maintenant disponibles en téléchargement sur le site Web



Téléchargez les fichiers de symboles pour VW 2020 [ici](#)

Téléchargez les fichiers de symboles pour VW 2021 [ici](#)

Quasar Science conseille de suggérer à l'utilisateur de copier les ressources de symboles du fichier téléchargé dans le fichier de bibliothèque de symboles de l'utilisateur situé dans "Resource Manager Favorites"

1. Ouvrez le fichier téléchargé "Quasar Science Symbols"
2. Dans le navigateur de ressources local, le dossier intitulé "Quasar Science"
3. Faites un clic droit sur le dossier et sélectionnez exporter
4. Sélectionnez la destination dans laquelle copier la ressource

Une autre option consiste à importer le dossier de ressources directement dans un projet de travail. Dans ce cas, le fichier de projet et le fichier Quasar Science Symbol téléchargé doivent être ouverts.

1. Définir le nouveau projet sur l'onglet actif
2. Ouvrez le gestionnaire de ressources, l'onglet des fichiers ouverts doit répertorier le nouveau projet en gras et le fichier Quasar Science Symbols en police normale. Dans cet onglet, développez l'arborescence de fichiers Quasar Science Symbols.
3. Faites un clic droit sur le dossier intitulé "Quasar Science" et sélectionnez importer
4. Sélectionnez la destination d'importation dans le nouveau fichier de projet.

Quasar Science a inclus la géométrie 3D avec ces symboles afin qu'ils s'affichent correctement dans tous les rendus effectués



ÉTALONNAGE ET PRÉCISION DES COULEURS DE L'APPAREIL

Cibles d'étalonnage

Device Channel Color Information							
Channel	x	y	u'	v'	CCT	duv	SSI
R (630nm peak)	0.6939	0.3046	0.5269	0.5204			
G (520nm peak)	0.1772	0.7241	0.0625	0.5749			
B (450nm peak)	0.1570	0.0270	0.2086	0.0807			
T (2000K)	0.5287	0.4196	0.3031	0.5412	2020K ± 28K	0.0019	SS([P2020] 91
D (6000K)	0.3188	0.3289	0.2021	0.4892	6180K ± 170K	0.0001	SS([CIE D6180] 72

Real Dials (50 diffusion lens) or optical Color Information							
Channel	x	y	u'	v'	CCT	duv	SSI
R (630nm peak)	0.6934	0.3048	0.5262	0.5205			
G (520nm peak)	0.1775	0.7245	0.0626	0.5751			
B (450nm peak)	0.1569	0.0279	0.2077	0.0832			
T (2000K)	0.5273	0.4228	0.3005	0.5421	2050K ± 28K	0.0028	SS([P2050] 91
D (6000K)	0.3227	0.3398	0.2007	0.4755	5950K ± 160K	0.0038	SS([CIE D6950] 75

Pour toute entrée CCT donnée, le moteur de point blanc RGBX Spectral Science émule la spécification d'illuminant de référence TM-30-18 suivante pour les normes spectrales et de chromaticité :

- 1750K à 4000K : distribution de puissance spectrale du corps noir planckien (SPD)
- 4 000 K à 5 000 K : TM-30-18 Norme d'illuminant de référence : une combinaison linéaire à transition proportionnelle de SPD entre un corps noir Planckien pur à 4 000 K et un illuminant de lumière du jour CIE D50 pur à 5 000 K. À 4500K, les SPD mélangent 50% de SPD Planckian Blackbody + 50% de SPD CIE D50.

- 5 000 K à 10 000 K* : série CIE Daylight Illuminant

*Au-dessus de 10 000K, la valeur CIE Daylight SSI descend en dessous de 60, nous n'avons donc pas inclus le CCT au-dessus de 10 000K. Ce n'est que par la demande future que cette gamme étendue sera ajoutée.

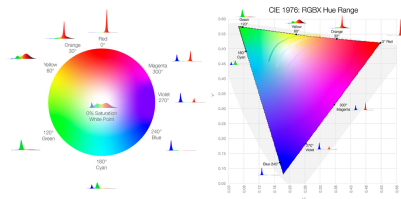
Pour les ajustements +/- Vert, le moteur de point blanc RGBX Spectral Science émule la combinaison d'un illuminant de référence TM-30-18 donné + un filtre Kodak Wratten CC36G idéalisé comme standard "Full Plus Green", et un filtre Kodak Wratten CC30M comme son Norme "Full Minus Green". Les gels hérités de Lee, Rosco, etc. utilisaient ces deux filtres comme cibles.

Pour tout ajustement +/- Vert, le moteur de point blanc RGBX Spectral Science maintient le CCT de l'appareil. À cet égard, les unités R2 et RR diffèrent légèrement du comportement « réel » de la filtration +/- Vert qui modifie le CCT en conjonction avec son changement de duv prévu.

Les cibles Hue 100 % saturées sont calibrées aussi près que possible du locus spectral des différentes longueurs d'onde établies pour les couleurs respectives :

	Target Peak Wavelength (nm)	x	y	u'	v'
Red	637	0.6939	0.3046	0.5269	0.5204
Orange	600	0.6139	0.3603	0.4028	0.5319
2000K Diode	651	0.5287	0.4196	0.3031	0.5412
	580	0.4876	0.4552	0.2605	0.5472
Green	540	0.0625	0.0296	0.0774	0.5728
Green Diode	518	0.1772	0.7241	0.0625	0.5749
Cyan	495	0.1685	0.4233	0.0870	0.4921
Blue	465	0.1575	0.0427	0.1970	0.1202
Blue Diode	450	0.1570	0.0270	0.2086	0.0807
Magenta	540nm -> D65 line	0.3665	0.1353	0.3768	0.3130

Toutes les teintes intermédiaires sont également espacées entre les couleurs cibles ci-dessus dans l'espace colorimétrique uniforme CIE1976 u'v' :



Valeurs CCT SSI

Le moteur de point blanc RGBX Spectral Science tente de faire correspondre les illuminants de référence TM-30-18 et la filtration +/- verte pour toute valeur de point blanc (CCT et +/- vert) en choisissant des combinaisons de diodes RGBX idéales qui maximisent l'indice de similarité spectrale AMPAS approprié. (SSI) note :

1750K SSI[P1750]**82**

2000K SSI[P2000]**90**

2250K SSI[P2250]**91**

2500K SSI[P2500]**89**

2856K SSI[CIE A]**85**

3000K SSI[P3000]**84**

3200K SSI[P3200]**83**

3450K SSI[P3450]**81**

3700K SSI[P3700]**79**

4000K SSI[P4000]**77**

4300K SSI[TM30 4300]**77**

4500K SSI[TM30 4500]**76**

4750K SSI[TM30 4750]**76**

5000K SSI[CIE D50]**76**

5500K SSI[CIE D55]**74**

5600K SSI[CIE D5600]**74**

6000K SSI[CIE D6000]**73**

6500K SSI[CIE D65]71

7500K SSI[CIE D7500]67

10000K SSI[CIE D10000]61

Précision/tolérance des couleurs de sortie

Tous les paramètres de couleur ont une tolérance chromatique pour s'écarter de la spécification prévue dans les trois unités de différence juste perceptible (JND). Cette quantité donne un cercle dans l'espace de chromaticité CIE 1976 $u' v'$ avec un rayon de $u'v' = 0,0033$.

Pour la lumière blanche, cette plage de tolérance se traduit par un SDCM / MacAdams Ellipse d'environ 2,5 étapes. En CCT & amp; duv définit ce résultat avec les tolérances suivantes :

1750K $\pm 27K$, $\pm 0,0022$ duv

2000K $\pm 41K$, $\pm 0,0022$ duv

2250K $\pm 50K$, $\pm 0,0022$ duv

2500K $\pm 60K$, $\pm 0,0022$ duv

2856K $\pm 75K$, $\pm 0,0023$ duv

3000K $\pm 82K$, $\pm 0,0023$ duv

3200K $\pm 91K$, $\pm 0,0023$ duv

3450K $\pm 102K$, $\pm 0,0023$ duv

3700K $\pm 114K$, $\pm 0,0024$ duv

4000K $\pm 128K$, $\pm 0,0024$ duv

4300K $\pm 143K$, $\pm 0,0025$ duv

4500K $\pm 154K$, $\pm 0,0025$ duv

4750K $\pm 167K$, $\pm 0,0025$ duv

5000K $\pm 181\text{K}$, $\pm 0,0026$ duv

5500K $\pm 212\text{K}$, $\pm 0,0026$ duv

5600K $\pm 218\text{K}$, $\pm 0,0027$ duv

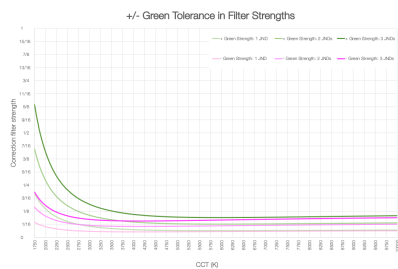
6000K $\pm 245\text{K}$, $\pm 0,0027$ duv

6500K $\pm 281\text{K}$, $\pm 0,0028$ duv

7500K $\pm 365\text{K}$, $\pm 0,0028$ duv

10000K $\pm 639\text{K}$, $\pm 0,003$ duv

Pour vous aider à déchiffrer la tolérance duv, le tableau suivant illustre le niveau de tolérance de 3 JND en +/- intensités du filtre vert :



Les lignes supérieures en gras pour les deux couleurs indiquent, pour une température de couleur donnée, la tolérance de décalage de couleur actuelle comme équivalente au décalage de couleur dans les filtres de correction du vert plus ou moins. Par exemple, un décalage +duv à 3500K, équivalent à 3 JND, correspond approximativement à l'ajout d'un 1/8ème Plus Green Gel.

PHOTOMÉTRIE EN LUMIÈRE BLANCHE

CCT	Foot Candles à 10'					Lux à 3m				
	Q25R2	Q50R2	Q100R2	RR50	RR100	Q25R2	Q50R2	Q100R2	RR50	RR100
1750	2.70	6.10	8.40	5.06	9.83	28.1	63.6	87.6	52.8	102
2000	2.90	6.55	9.02	5.44	10.6	30.2	68.3	94.1	56.7	110
2800	3.21	7.26	10.0	6.02	11.7	33.5	75.7	104	62.8	122
3200	3.33	7.53	10.4	6.25	12.1	34.7	78.6	108	65.2	127
4300	3.62	8.19	11.3	6.80	13.2	37.7	85.4	118	70.9	138
5600	3.90	8.83	12.2	7.33	14.2	40.7	92.1	127	76.4	148
6500	3.99	9.02	12.4	7.49	14.5	41.6	94.1	130	78.1	152
10000	3.67	8.31	11.4	6.90	13.4	38.3	86.7	119	71.9	140

SPÉCIFICATIONS ÉLECTRONIQUES

Modèle	RR50	RR100
pixels	2 rangées de 10 = 20 au total	2 rangées de 24 = 48 au total
Puissance	50 W maximum	100 W maximum
Lester	3,30 lb (1,5 kg)	5,73 livres (2,6 kg)
Dimensions	22,7 x 3,34 pouces (577 x 84,8 mm)	46,1 x 3,34 pouces (1171 x 84,8 mm)
Puissance (vac)	120 Vca = 0,45 A 240 Vca = 0,25 A	120 Vca = 0,90 A 240 Vca = 0,50 A
Alimentation (vdc)	12vcc = 4,50 ampères 24vcc = 2,30 ampères	12vdc = s/o 24vcc = 4,80 ampères

Rainbow 2

Modèle	Q25R2	Q50R2	Q100R2
pixels	10	24	48
Puissance	25 W maximum	50 W maximum	100 W maximum
Lester	1,76 lb (0,8 kg)	3,30 lb (1,50 kg)	5,84 lb (2,64 kg)
Dimensions	23 x 1,75 pouces (584,2 x 44,45 mm)	46,9 x 1,75 pouces (1161,7 x 44,45 mm)	90,86 x 1,75 pouces (2307,8 x 44,45 mm)
Puissance (vac)	120 Vca = 0,25 A	120 Vca = 0,45 A	120 Vca = 0,90 A
	240 Vca = 0,13 A	240 Vca = 0,25 A	240 Vca = 0,50 A
Alimentation (vdc)	12vcc = 2,50 ampères	12vcc = 4,50 ampères	12vdc = s/o
	24vcc = 1,30 ampère	24vcc = 2,30 ampères	24vcc = 4,80 ampères

Dépannage

LA SORTIE CCT NE CORRESPOND PAS À CE QUE LA CONSOLE DE CONTRÔLE DIT QU'ELLE DEVRAIT ÊTRE

Quasar Science est toujours à l'écoute des utilisateurs et travaille à l'amélioration de nos luminaires pour fournir de meilleures fonctionnalités. L'une de ces améliorations a été l'élargissement de la gamme CCT. La plage CCT initiale que les luminaires Quasar Science Rainbow 2 et Double Rainbow pouvaient atteindre avec précision était de 2000K-6000K. Les améliorations apportées au logiciel et au moteur Quasar Science Color Science ont augmenté cette plage CCT à 1750K-10 000K. Cette amélioration s'est produite avec la version 0.4S du micrologiciel et se reflète dans les profils de luminaires que Quasar Science met à disposition en téléchargement sur le site Web. L'utilisation de ces profils mis à jour sur des luminaires avec un micrologiciel antérieur à 0,4 s entraînera une imprécision de la sortie CCT.

Quasar Science recommande de mettre à jour tous les appareils avec le micrologiciel le plus récent. Des instructions sur la façon de le faire peuvent être trouvées [ici \[116\]](#).

TRUCS ET ASTUCES

Utilisation Des Secrets RR Et R2

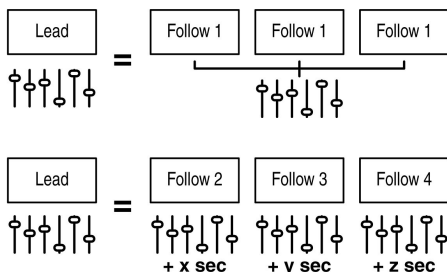
Ici, nous ajouterons des conseils, des raccourcis ou des astuces sympas pour obtenir les meilleures performances de RR et R2.

1. **OUTPUT MODE:** Il est préférable de comprendre le mode de sortie [ici \[28\]](#).
2. **BUTTON SHORTCUT:** Appuyez deux fois sur le bouton d'alimentation sur n'importe quel écran pour revenir à l'écran d'état principal. [Plus de raccourcis de boutons ici \[18\]](#).
3. **BUTTON SHORTCUT:** Lorsque vous êtes sur l'écran d'état principal, appuyez sur le bouton d'alimentation pour voir les autres écrans d'état, tels que l'état de la couleur, l'état du réseau. [Plus de raccourcis de boutons ici \[18\]](#).
4. Lorsque vous connectez en guirlande Double Rainbows sur sACN ou Art-Net, maximisez environ 6 à 8 unités. Chaque connexion en guirlande via un commutateur réseau peut ajouter de la latence à la lumière.

COMMENT PUIS-JE ME CONNECTER SANS FIL AVEC LEAD/FOLLOW VIA CRMX ?

Le mode Lead/Follow transforme une lumière R2 ou RR en une unité Lead - un contrôleur de mode manuel filaire ou sans fil pour n'importe quel R2 & Lamps RR liées en tant qu'unités de suivi. Plus précisément, l'unité Lead assume directement le contrôle à distance de la couleur et des effets de ses unités Follow.

Pour créer des effets dynamiques sur plusieurs unités liées, la fonction Follow dispose d'emplacements sélectionnables de 1 à 8. Ces emplacements exécutent les mêmes effets, intensités et niveaux que l'unité Lead. Follow 1 correspond directement à l'unité principale, tandis que Follow 2 à 8 décale progressivement les temps d'effet sur les 8 ensembles d'unités liées.



Pour configurer cette fonctionnalité, dans le menu Config, accédez au menu Lead/Follow et suivez ces étapes :

1. Dans l'unité principale choisie R2/RR s'allume pour contrôler les unités de suivi :
 - Réglez ce mode sur Lead.
 - Le voyant d'état des données deviendra vert pour confirmer que votre lumière est l'unité principale.
2. Dans chacun des voyants R2/RR de votre unité de suivi, réglez ce mode sur le numéro de suivi souhaité :
 - Le suivi 1 correspondait à l'unité principale en termes de synchronisation d'effet.
 - Suivez 2-8 décalage progressif de la synchronisation de l'effet à partir de l'unité principale.
3. Pour la liaison filaire :
 - Connectez votre unité Lead à la première unité Follow souhaitée dans la chaîne de signal à l'aide d'un câble Cat5 ou Cat6. Une extrémité du câble doit aller dans le port LAN 2/DMX OUT de l'unité principale et l'autre extrémité doit aller dans le port LAN 1/DMX IN de l'unité suiveuse.

- Connectez vos unités de suivi ensemble à partir de cette première unité de suivi de la même manière.
 - Sur les unités de suivi, la LED d'état des données deviendra cyan pour confirmer que votre lumière est une unité de suivi.
4. Pour la liaison sans fil :
- Sur l'unité principale & toutes les unités de suivi, accédez au sous-menu de configuration du mode sans fil, défini sur CRMX.
 - Si le voyant d'état sans fil clignote sur vos unités Follow, maintenez enfoncé le bouton Link pour dissocier l'unité Follow de la recherche d'une unité Lead précédente.
 - Sur l'unité principale, appuyez sur le bouton Link pour envoyer le signal d'appariement. Le voyant d'état sans fil de l'unité principale commencera à clignoter. Le voyant d'état sans fil de l'unité de suivi clignotera à l'unisson.
 - Sur les unités de suivi, la LED d'état des données deviendra cyan pour confirmer que votre lumière est une unité de suivi.
 - Le voyant d'état sans fil sur TOUS les fils et amp ; Les unités de suivi deviendront magenta pour indiquer que vos unités transmettent ou (suivent) transmettent ou (suivent) des données de suivi sans fil.
5. Les commandes embarquées manuelles de votre unité principale contrôleront désormais directement toutes les unités de suivi liées !

DÉPANNAGE

Lead/Follow Mode:

Voyant de données clignotant : une lampe en mode "Suivi" ne reçoit pas de données de la lampe en mode "Lead". Réinstallez le câble de signal à la fois dans le fil et dans le luminaire de suivi si vous utilisez une connexion filaire. Si vous utilisez CRMX, dissociez le récepteur sur le tube "Suivre" en appuyant sur le bouton Link et en le maintenant enfoncé, puis reconnectez-le au tube "Lead" en appuyant sur le bouton Link du tube "Lead".

Connexions Bluetooth :

Si un appareil n'est pas détectable en mode Bluetooth, vérifiez qu'il n'est pas défini comme appareil LEAD.

Connexions ArtNet :

L'affichage de l'univers clignotera si l'appareil est réglé sur un univers qu'il ne reçoit pas.

L'écran affiche DMX lors de l'envoi d'Art-Net à l'appareil : Confirmez que l'appareil est réglé sur Mode filaire → Art-Net et que le câble réseau est branché sur le port LAN 1.

Mode Wi-Fi :

Les luminaires en mode wifi sont lents à répondre, confirmez que le contrôleur ne transmet qu'un seul univers d'Art-Net aux luminaires recevant le Wifi.

La sortie CCT sur un appareil ne correspond pas aux autres appareils ou aux paramètres de la console :

Vérifiez que le micrologiciel des luminaires est le même et le plus récent. Le firmware le plus récent peut être trouvé [ici \[116\]](#). Le firmware est affiché lorsque l'appareil s'allume à côté du logo quasar ou il peut être vu en entrant dans le menu de configuration et en appuyant 3 fois sur la flèche gauche.

garantie

Pour qu'un produit soit couvert par la garantie de Quasar Sciences, le client doit fournir une preuve d'achat. Cependant, veuillez noter que cette garantie est transférable.

Garantie de 3 ans à compter de la date d'achat.

Le client doit fournir une preuve d'achat.

Cette garantie est transférable.

Quasar Science paiera pour :

Les pièces de rechange, les frais de réparation et/ou de main-d'œuvre pour corriger les défauts de matériaux et de fabrication.

Le service doit être fourni par Quasar Science ou un centre de service agréé Quasar Science

Quasar Science ne paiera pas pour :

Dommages résultant d'un accident, d'une mauvaise utilisation ou d'un abus. Actes de Dieu. Toute défaillance qui survient pour toute autre raison que les matériaux et la fabrication. Tous les frais d'expédition ou de manutention.

Exclusion de garanties implicites/limitations de recours :

Les garanties implicites, y compris les garanties applicables de qualité marchande ou d'adéquation à un usage particulier, sont exclues dans la mesure permise par la loi. Toutes les garanties implicites pouvant être imposées par la loi sont limitées à 3 ans ou à la période la plus courte autorisée par la loi. Certains états, provinces ou pays n'autorisent pas les limitations ou exclusions sur la durée d'une garantie implicite de qualité marchande ou d'adéquation, les limitations ou exclusions ci-dessus peuvent ne pas s'appliquer à vous.

Si ce produit ne fonctionne pas conformément à la garantie, le seul et unique recours du client sera la réparation ou le remplacement conformément aux conditions de cette garantie limitée. Quasar Science n'assume aucune responsabilité pour les dommages indirects ou consécutifs. Cette garantie vous donne des droits légaux spécifiques et vous pouvez également avoir d'autres droits qui varient d'un état à l'autre, d'une province à l'autre ou d'un pays à l'autre.

droits d'auteur

Tous droits réservés dans le monde entier. Aucune partie de ce document ne peut être stockée dans un système de récupération, transmise, copiée ou reproduite de quelque manière que ce soit, y compris, mais sans s'y limiter, une photocopie, une photographie, un enregistrement magnétique ou autre sans l'accord préalable et l'autorisation écrite de Videndum plc.

CLAUSE DE NON-RESPONSABILITÉ

Les informations contenues dans ce manuel sont considérées comme correctes au moment de l'impression. Videndum Production Solutions Inc. se réserve le droit d'apporter des modifications aux informations ou aux spécifications sans obligation d'aviser quiconque de ces révisions ou modifications. Les changements seront incorporés dans les nouvelles versions de la publication. Nous mettons tout en œuvre pour nous assurer que nos manuels sont mis à jour régulièrement afin de refléter les modifications apportées aux spécifications et fonctionnalités du produit. Si ce manuel ne contient pas d'informations sur les fonctionnalités de base de votre produit, veuillez nous en informer. Vous pourrez peut-être accéder à la dernière révision de ce manuel à partir de notre site Web. Videndum Production Solutions Inc. se réserve le droit d'apporter des modifications à la conception et à la fonctionnalité du produit sans préavis.

MARQUES DE COMMERCE

Toutes les marques de produits et marques déposées sont la propriété de Videndum Plc. Toutes les autres marques et marques déposées sont la propriété des sociétés respectives.

PUBLIÉ PAR:

Videndum Production Solutions Inc. Courriel : technical.publications@videndum.com

Copyright 2022 - Videndum Production Solutions Inc. Tous droits réservés

